

Le Groupe 3.5.81
présente

LE VENTRE DES PHILOSOPHES

©1989, EDITIONS GRASSET & FASQUELLE

de MICHEL ONFRAY

Adaptation Dominique PAQUET

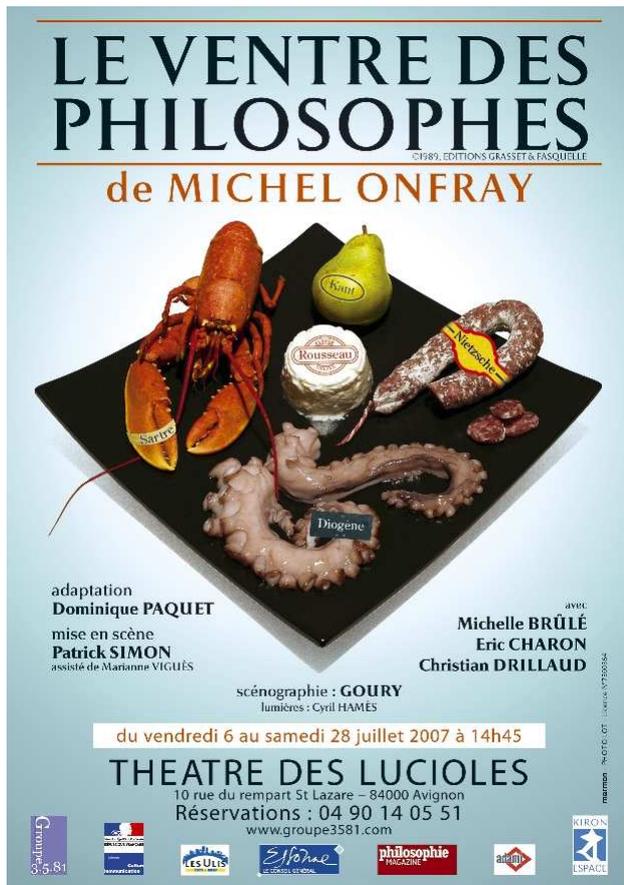
Mise en scène Patrick SIMON

Assisté de Marianne Viguès

Avec

**Bruno ALLAIN, Michelle BRÛLÉ et
Eric CHARON**

Scénographie GOURY
Lumière Cyril Hamès



« Si je mange un gâteau rose, le goût en est rose, le léger parfum sucré et l'onctuosité de la crème au beurre sont le rose. Ainsi je mange rose comme je vois sucré. »

Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant*

Créé à KIRON ESPACE en février 2006
Joué au Festival d'Avignon 2007.

Prix « Les Tréteaux de l'Adami 2007 »



Groupe 3.5.81 - Léonor Margalho

01 42 46 67 21 et 06 17 44 27 24

contact@groupe3581.com

www.groupe3581.com



Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture
Compagnie en résidence à l'Espace culturel Boris-Vian, scène conventionnée des Ulis,
Projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne.



Un spectacle diététique et philosophique pour estomacs et esprits joyeux !

Comment mangent les philosophes ? Existe-t-il une philosophie de la nutrition? L'estomac est-il une deuxième raison ?

Convoqués au banquet de Diogène, les philosophes rivalisent de théories tout en exaltant leur régime alimentaire : l'hôte mastique frénétiquement son poulpe, Rousseau, les yeux sur la ligne bleue des Alpes, tourne sa cuillère dans un laitage, Kant titube, Nietzsche vitupère le goulasch en se gavant de charcuterie, Sartre, traqué par les homards, se demande "quel est le coefficient métaphysique du citron ?

Au-delà de ce qui pourrait paraître un goût pervers ou une phobie, chacun d'eux invente une diététique qui renseigne aussi bien que leur système philosophique, sur leur pensée, leur vie, leur oeuvre. D'où l'idée de Michel Onfray de parcourir leurs itinéraires culinaires pour accéder de manière plus oblique et inhabituelle à leur philosophie. Plus que jamais hédoniste, le philosophe nous invite à un banquet où la chair et l'esprit célèbrent des alliances jubilatoires.

Dominique Paquet

Michel ONFRAY a publié une trentaine d'ouvrages dans lesquels il propose une théorie de l'hédonisme : que peut le corps ? En quoi est-il l'objet philosophique de prédilection ?

On lui doit notamment : *Le Ventre des philosophes, Critique de la raison diététique* (1989 / Prix de la Fondation del Duca, Prix Chiavari), *L'Art de Jouir, Pour un matérialisme hédoniste* (1991), *Théorie du Sauternes* (1996) et *La Raison Gourmande, Philosophie du goût* (1995 / Prix Liberté Littéraire)...

Son *Antimanuel de Philosophie, Leçons socratiques et alternatives*, synthétise avec ironie et jubilation dix-neuf années de cours avec ses élèves. Il est fondateur d'une Université populaire à Caen et intervenant à l'Université Populaire d'Avignon.

Dans la *Contre-Histoire de la philosophie*, Michel Onfray se propose d'examiner en six volumes vingt-cinq siècles de philosophie oubliée. En février 2006 ont paru les deux premiers tomes, *Tome 1 : Les sagesses antiques - de Leucippe à Diogène d'Oenanda* et *Tome 2 : Le christianisme hédoniste - de Simon le magicien à Montaigne*. Les deux volumes suivants, *Tome 3 : Les libertins baroques* et *Tome 4 : Les ultras des lumières* ont été publiés en avril 2007. et le *Tome 5: L'eudémonisme social* en avril 2008.

Le Ventre des philosophes

DOMINIQUE PAQUET – adaptatrice : Actrice et dramaturge.

En tant que dramaturge, on lui doit : *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Nocturne à Nohant*, d'après George Sand, *Congo-Océan* (Chiron), *La Byzance disparue* (Le Bruit des autres), *Les Escargots vont au ciel* (Théâtrales), *La double vie de Félida, Un Hibou à soi* (Manège Editions), *Froissements de nuits* (Ed. Companys), *Les Echelles de nuages* (L'Ecole des Loisirs), *La Folie du rouge, La Blatte amoureuse* (Encres vagabondes), *Nazo blues* (L'Amandier), *Cambrure fragile* (Comp'Act), *Son Parfum d'avalanche* (Théâtrales), *Cérémonies* (L'Ecole des Loisirs)...

A publié également *Alchimies du maquillage* (Chiron), *La Dérive des continents* (William Blake and Co.), *Miroir, mon beau miroir* (Gallimard), *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan), *Le Théâtre du Port de la Lune* (Confluences), *Un Amour de libellule, Les Tribulations d'une pince à glace et Général Courant d'Air* à l'Avant-Scène. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre.

Co-directrice du Groupe 3.5.81

PATRICK SIMON – metteur en scène : Acteur sous la direction de : François Timmerman, Jean-Luc Moreau, Georges Wilson, Pierre Boutron, Pierre Chaussat, Micheline Kahn, Claude Santelli, Henri Calef, Claudia Morin, Pierre Cardinal, Gilles Béhat, Georges Lautner, Yvan Romeuf, Jean-René Gossard, Ivan Morane, Raymond Paquet, Bernard Anberrée, Patrick Seignelonge, Josée Dayan, Patrick Pelloquet, Christina Fabiani, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin-Barbaz...

Met en scène : *Le Vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *Congo-Océan, L'Île des poids-mouches, La Byzance disparue, Les Escargots vont au ciel, Le Manger-mou et le sous-vide, Froissements de nuits, Un Hibou à soi, Les Echelles de nuages, La double vie de Félida, Nazo blues, Les Maîtres-Fugueurs, Son Parfum d'avalanche, Terre parmi les courants* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le Livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid, Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Operaterramarique* de Yves Lebeau, *Le Voyageur* de Daniel Bérezniak, *Chlore* de Karin Serres, *Jaz* de Koffi Kwahulé, ...

Co-directeur du Groupe 3.5.81

MICHELLE BRULE – le philosophe : Formation de comédienne à l'ENSATT et au CNSAD.

Elle a joué notamment sous la direction de Pierre Debauche, Pierre Ascaride, Adel Hakim, Charles Tordjman, Daniel Martin, Ged Marlon, Jacques Rosner, Pierre Pradinas, Jean-Daniel Laval, Anita Picchiarini, Charlie Brozzoni, Pierre Meyrand, Robert Angebaut et Patrick Simon....

En mars 2007 elle jouait à la Tempête *Vers les cieux* de Horvath mise en scène Julien Téphany.

En tant qu'accordéoniste et chanteuse, elle écrit et interprète plusieurs spectacles musicaux.

Cinéma et télévision avec Philippe Triboit, Bruno Gantillon, Catherine Corsini, Dominique Baron, Gérard Marx, Pascale Dallet, Michel Deville, Roger Kahane...

A obtenu une maîtrise de philosophie en Mars 2002.

ERIC CHARON – Diogène, Kant, Sartre : Après des études littéraires et théâtrales, il entre au Studio-Théâtre d'Asnières et travaille sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen ou encore Edmond Tamiz. Il y joue entre autres Molière, Shakespeare, Tchekhov, ou Goldoni. En 2000, il complète sa formation en intégrant pour deux ans l'Ecole Internationale Jacques Lecoq. Il croise aussi les routes de Pierre Spivakoff, Jean-Claude Penchenat, Mario Gonzalez, Victor Costa Andrès, Hubert Colas...

En 2004, il met en scène *Plume* d'Henri Michaux avec le Théâtre de la Mousson.

Il travaille régulièrement dans les créations de Lionel Gonzalez (Ruzzante, Molière, Ghelderode), de Luis Jimenez en France et en Espagne (*Dompteur d'ombres* d'Itziar Pascual et *Ay Carmela* de José Sanchis Sinisterra), ainsi que de celles de Sylvain Creuzevault (*Visage de feu* de Marius von Mayenburg, *Foetus*, et récemment *Baal* de B.Brecht au Théâtre de l'Odéon) ; il est aussi en tournée avec *Où est-il l'été ?* un cabaret d'après les chansons de Bobby Lapointe créé au théâtre Mouffetard en 2003.

BRUNO ALLAIN – Rousseau, Nietzsche : Après avoir obtenu le diplôme d'ingénieur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris, Bruno Allain opte pour le métier d'acteur. Il joue de grands rôles du répertoire : Lorenzaccio, Hamlet, Perdican ou Rodrigue. Il écrit une vingtaine de pièces parmi lesquelles "Assassinez-moi!" (Ed. de l'Avant-Scène), "Quand la viande parle" (Ed. Les Impressions Nouvelles), "Eden Blues" enregistré à France-Culture ou "L'anniversaire" (Ed. de l'Amandier) représenté en 2005 au Théâtre de l'Etoile du Nord, de nombreux textes courts, des récits sur des personnages âgés atteints de maladies de la mémoire et un roman "Monsieur Néplion" publiés aux Editions de l'Amandier. Il devient en 1998 et en 2003 lauréat du Centre National du Livre. Il obtient une bourse Beaumarchais en 2005 pour « Tel Père ». Il travaille en résidence dans un collège (Utrillo Paris 18^{ème}) pendant trois ans de 2003 à 2006, résidence dont est issu le livre « Viens écrire et tu verras », publié aux Editions Punctum. Cette année 2008, il participe à l'opération « A l'école des écrivains. Des mots partagés » initiée par le ministère de l'Éducation ; grâce au soutien de la région Ile-de-France, il est en résidence d'écriture jusqu'en décembre dans un foyer de Jeunes Travailleurs à Paris ; par ailleurs il tourne dans toute la France son spectacle en solo intitulé « Inaugurations ». Il est également administrateur de la SACD depuis 2006. Il suit parallèlement une carrière de plasticien (visages, boîtes à cris, sculptures sur fil et autres gueulards).

EXTRAITS DE PRESSE

Michel Onfray a vu le Ventre des philosophes

« J'adhère totalement à leur vision du texte, qui met en valeur la philosophie du corps. Ils en soulignent l'aspect ludique, l'ironie ; un aspect mal perçu à la sortie du livre. J'aime les passeurs et les passages, les artistes qui dressent des ponts entre la pensée et le théâtre. » **Michel Onfray, Epok**

Du cru et du cuit

Dominique Paquet invite délicieusement aux controverses sur le cru et le cuit, la viande et le légume, l'état de nature et les produits de la civilisation.

L'art de philosopher et celui de cuisiner se croisent, chacun se nourrissant de l'autre. Les cerveaux phosphorent en même temps que s'éveillent les papilles. L'exercice, savant, est jubilatoire. La mise en scène alerte de Patrick Simon ne laisse rien perdre du suc de ces discours. **Didier Méreuze. La Croix**

La philo par le menu Une bonne occasion de rire intelligemment (...).

L'auteur y dévoile un assujettissement de l'esprit et de la chair pour le moins inédit. « *L'alimentation est sans conteste la cause de plus de comportements qu'on l'imagine* ». Ainsi faudrait-il considérer le retour à la nature chez Rousseau à la lumière de son appétence pour les laitages ou de son refus de la viande. Ou encore l'aversion des crustacés chez Sartre par « *son dégoût de la moule* ». De là à penser que « *l'homme est naturellement bon* », à manger alors ? **Marc Laumônier. Libération**

Amusant et bien rempli que ce « ventre des philosophes » ! Le Groupe 3.5.81 nous invite, gourmands ou simples mangeurs, à explorer de façon originale les liens qui unissent la chair à l'esprit. Comme une bonne leçon de dialectique, ce spectacle est mené avec simplicité et intelligence. L'opus de Michel Onfray, très accessible, nous apprend beaucoup sur la philosophie de la nutrition. Il recèle une foule de petits détails et d'anecdotes sur les maîtres qui nous ont fait sourire. Le tout est finement interprété par Michelle Brûlé, cuisinière joueuse et provocatrice, accompagnée du duo Eric Charon-Christian Drillaud, qui campe de drôles de philosophes un peu « toqués ». Notons en dessert la délicate mise en scène de Patrick Simon, qui réserve des effets de surprises forts réussis. Une leçon de cuisine légère, où nos papilles et neurones s'excitent joyeusement sans jamais s'ennuyer ! **Lise de Rocquigny. Pariscope**

(...) c'est réussi ! Onfray passe les plus connus des philosophes (Kant, Rousseau, Nietzsche, Sartre...) à la moulinette culinaire. Ils sont convoqués par Diogène, qui rappelle qu'« *on ne peut faire de la nature un principe directeur sans appréhender la nourriture de manière conséquente* ». Pense-t-on en étant influencé par ce qu'on mange ? Telle est la grande question. Et c'est effectivement très ludique. D'autant que les comédiens Eric Charon et Christian Drillaud s'amuse comme des fous à se faire la tête des philosophes. Dominique Paquet, l'adaptatrice, et Patrick Simon, le metteur en scène, tentent depuis longtemps de réconcilier théâtre et philosophie. (...) ce dernier spectacle est le plus abordable. Et donc le plus réussi. **Jean-Luc Jeener. Le Figaro Magazine**

Dominique Paquet a adapté le livre, comme on découpe une volaille. Patrick Simon, sur un décor de Goury, transforme le texte en une conférence hédoniste entrecoupée par les passages des philosophes. En théoricienne sensuelle, Michelle Brûlé rend hard ce qui est ardu. Christian Drillaud (un Nietzsche affamé), et Eric Charon, en Diogène, sont impayables. **Gilles Costaz. Zurban**

La grande bouffe revue et corrigée par les philosophes. De quoi se mettre en appétit avec les 17-19 ans en filière littéraire ! Sommes-nous ce que nous mangeons ? La question, métaphysique, s'adresse à tous ceux qui préparent l'épreuve de philosophique du bac. Ils devraient aller voir cette pièce réussie et très enlevée. A travers les échanges se dessinent les personnalités, les phobies, les paradoxes. Le tout n'est pas ennuyeux une seule seconde. La mise en scène, une cuisine moderne, rehausse les textes. Les acteurs sont extraordinaires. Vite, à table ! **www.lamuse.net**

Conditions financières

LE VENTRE DES PHILOSOPHES

Prix du spectacle : 3500 € HT

+ frais annexes :

- Transport décor : 1,40 € / km - (Forfait Ile-de France : 260€)
- Voyages SNCF (ou avion) pour quatre personnes au départ de Paris
 - Défraiements pour quatre personnes (repas + hébergement)

Disponibilité de spectacle :

Décembre 2009, janvier et février 2010, possible pour d'autres dates (nous consulter)

Actions pédagogiques

- Intervention « **textes et représentations** » par Dominique Paquet
Pour les 1ères (français). Intervention de 2h avec comme dominante au choix : la **place de l'autobiographie** dans le travail de l'écrivain ; la **réécriture, adaptation** de roman et / ou adaptation philosophique; la **réécriture dans le sans de re-travail**, comment retouche-t-on son propre texte ?
- Intervention « **théâtre et philosophie** » par Dominique Paquet
Intervention de 2h avec comme dominante au choix :
 - **adapter la philosophie au théâtre**
 - **concevoir une esthétique à partir de la philosophie**
 - **jouer la philosophie**
 - **atelier d'écriture philosophique**
- Intervention sur le **métier d'auteur** par Dominique Paquet. Pour tous les niveaux – 2h
- **café philo.** Pour tous les niveaux – 2h. La classe propose un sujet de réflexion. Il ne s'agit pas d'un débat mais d'une mise en commun de la pensée.

Conditions techniques

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1H05 sans entracte

PLATEAU

Ouverture minimum : 7 m max : 10 m

Profondeur minimum : 5 m max : 10 m

Hauteur minimum : 3,50 m max : 6 m

Sol noir impératif

Draperies :

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)

4 frises noires

1 fond noir (ouverture au centre)

LUMIERES

1 jeu d'orgue (type Presto, Expert ou Safari) de 24 circuits de 2 kw

19 PC 1 kw

2 découpes 614

1 PAR CP 60

6 PAR CP 61

2 PAR CP 95

2 F1

Gélatines : Lee Filters: 142, 201, 202 - Rosco:

#119.

3 lignes et 1 direct venant du lointain

SON

Diffusion au plateau Jardin et Cour

1 platine MD

Puissance adaptée à la salle

PERSONNELS DEMANDES

1 régisseur Lumières et Son

1 électricien

2 machinistes

Montage

Arrivée du véhicule le matin de la représentation à 8h00

Une pré-implantation lumières vous sera demandée.

Service

8h-12h : Déchargement, montage décor, boîte noire, début des réglages

14h-16h : Fin des réglages, conduite

16h-18h : Raccords, fin conduite

20h30 : Représentation

22h-23h30 : Démontage et chargement

Pour les représentations en matinée, le montage se fera la veille.

LOGES

Pour 3 comédiens : Avec miroirs, lampes, portants à costumes, lavabos, douches et toilettes.

Prévoir eau, café, thé, jus de fruit, coca, fruits et petits gâteaux.

CONSOMMABLES

Nous utilisons de la "carboglance", des légumes frais et autres produits

En Ile de France: livraisons de la "carbo", par CRYO EXPRESS, le matin de la représentation.

En Province : idem.

Nous nous occupons de la commande auprès de la société.

Merci de nous communiquer le nom d'un supermarché.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Contact technique

Cyril HAMES : 06 80 99 00 70

Fax : 09 56 37 40 90

cyrilhames94@yahoo.fr

Le Ventre des philosophes

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon. « *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon. « *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélangier et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**.
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**
« *Un spectacle d'une intensité extrême* » **V.S.D.**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène. « Un langage qui coule comme une source claire charrie des éclats de pensée et tourbillonne autour des questions dans lesquelles les jeunes spectateurs se reconnaissent* » **Ouest-France**.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félida** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**.
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise en scène Patrick Simon. « *Dominique Paquet s'empare de Jaz pour faire siens les mots de Koffi Kwahulé. Haletante, oppressante, oppressée, témoin et protagoniste dans sa petite robe grise, elle leur donne vie dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge* ». **La Croix**
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres* » **La Croix**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.
« *...exercice jubilatoire...un décor ingénieux...une mise en scène alerte* » **La Croix**
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amuse comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
- 2007 → **Cabaret astroburlesque** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
« *Le metteur en scène immerge quatre acteurs et les spectateurs dans les trous noirs et lumineux d'un plateau magique... Un cabaret drolatique et cocasse.* » **La Terrasse**
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle intelligent et percutant, d'histoires entres bourrasques et embellies, à l'image du tourbillon de la vie* » **Essonne Magazine**
- 2009 → **Cérémonies** de Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
« *Un hommage rendu à la jeunesse* » **La Terrasse**
« *Des acteurs formidables, une mise en scène simple et sobre, une scénographie simplement magnifique.* » **Arte TV**