

Le Groupe 3.5.81 présente

La Double Vie de Félida

de Dominique Paquet
Mise en scène: Patrick Simon
Lumières: Cyril Hamès

Avec Dominique Paquet et Patrick Simon

Félida, soignée grâce à l'hypnose de 1858 à 1890 par le docteur Azam, est devenue une figure emblématique. Cette jeune femme présentait une double - voire une triple-personnalité articulée autour de ce qu'elle appelait elle-même ses « crises » (pertes de connaissance et convulsions). Durant quelque temps, sa « condition seconde » finissait par l'emporter sur son « état normal ». C'est dans ces moments qu'elle se révélait la plus inventive, gaie, enjouée et d'une intelligence éveillée. Au delà de l'importance historique de ce cas, l'histoire de Félida permet de convoquer plusieurs théâtralités: celle de l'hypnose et de ses hypothétiques simulations, celle de l'hystérie et de ses stratégies de séduction et celle enfin des personnalités de Félida, habitées par des consciences parfois contradictoires, alternantes et soumises à un théâtre du corps.

Eugène Azam (1822-1899) et Albert Pitres (1848-1928)

Les docteurs Eugène Azam et Albert Pitres, développèrent des recherches fondamentales sur l'hypnose. Celles-ci restèrent en partie méconnues en raison de la notoriété de Bernheim sur le rôle de la suggestion, de Charcot sur la nosologie clinique des hystériques. Pourtant, leurs travaux sur les états de conscience modifiés et les altérations de la personnalité ont constitué une étape décisive dans le développement de la connaissance médicale. Eugène Azam réussit finalement à faire connaître et à imposer ses travaux sur l'hypnose, fondée médicalement par l'anglais James Braid à partir des démonstrations de music-hall de Lafontaine, magnétiseur français. Sa patiente Félida X... aux personnalités alternantes et inconnues l'une à l'autre, est restée célèbre dans l'histoire de la médecine. Janet dira d'elle qu'elle a contribué à créer la chaire de psychologie expérimentale et comparée au Collège de France.

Groupe 3.5.81

55, Boulevard de Strasbourg 75010 PARIS

Tél : 01.42.46.67.21 / Port : 06.86.07.60.38 / Fax : 01.42.46.15.58

Mail : contact@groupe3581.com

Site : www.groupe3581.com

Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture
Compagnie en résidence au Centre culturel Boris Vian des Ulis,
Projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne.

*Un homme par une nuit d'hiver, a arraché une femme d'un hôtel en flammes.
Elle dormait dans ses bras: ne l'ont réveillée ni le vacarme, ni la fureur de l'incendie.
Elle dormait, elle dormait. Il l'a emmenée avec lui dans son voyage de retour.
Dans le train, elle dormait à côté de lui, appuyée à son épaule. Il l'a emportée chez lui, elle
dormait dans le fauteuil de son salon et ne se réveillait pas. Il a appelé des médecins qui
l'ont auscultée, mais eux non plus ne purent la réveiller. Ils constatèrent seulement son
sommeil profond et sain. Il se laissa vivre ainsi à son côté et comprit qu'il n'était lui-même
que son rêve, et rien d'autre. Il devint plus vieux et plus indécis.
Botho Strauss, 1988.*

Prix de la représentation 2000 €

Défraiements en sus pour trois personnes
et transport du décor à partir de Paris.
(2 acteurs et un régisseur)

Contact : Groupe 3.5.81
55 boulevard de Strasbourg 75010 Paris
01.42.46.67.21 ou 06 17 44 27 24
contact@groupe3581.com
www.groupe3581.com

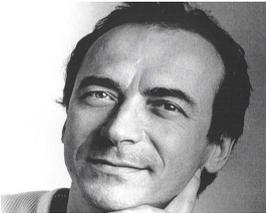


Dominique Paquet a travaillé comme actrice sous la direction de Raymond Paquet, André Bénichou, Isabelle Ehni, François Timmerman, Bernard Anberrée, Jean-Luc Moreau, Georges Wilson, Jacques Rosny, Claude Santelli, Patrick Simon, Babette Masson, Gilles Zaepffel, Claude-Alice Peyrottes, Jean-Louis Thamin, Michel Boy...

Elle a adapté ou écrit : *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Nocturne à Nohant*, d'après George Sand, *Congo-Océan* (Chiron), *La Byzance disparue* (Le Bruit des autres), *Les Escargots vont au ciel* (Théâtrales), *La double vie de Félida*, *Un Hibou à soi* (Manège Editions), *Froissements de nuits* (Ed. Companys), *Les Echelles de nuages* (L'Ecole des Loisirs), *La Folie du rouge*, *La Blatte amoureuse* (Encres vagabondes), *Nazo blues*, *Votre Boue m'est dédiée* (L'Amandier), *Cambrure fragile* (Comp'Act), *Son parfum d'avalanche* (Théâtrales), *Cérémonies* (Ecole des Loisirs), *Passage des hasards* (Lansman). Boursière du C.N.L., de la Fondation Beaumarchais, lauréate de plusieurs prix.

Elle a publié également *Alchimies du maquillage* (Chiron), *La Dérive des continents* (William Blake and Co.), *Miroir, mon beau miroir* (Gallimard), *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan), *Le Théâtre du Port de la Lune* (Confluences), *Un Amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace* et *Général Courant d'Air* à l'Avant-Scène. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre.

Co-directrice du Groupe 3.5.81



Patrick Simon est acteur et metteur en scène : *Le Vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *Congo-Océan*, *L'Île des poids-mouches*, *La Byzance disparue*, *Les Escargots vont au ciel*, *Le Manger-mou et le sous-vide*, *Froissements de nuits*, *Un hibou à soi*, *Les Echelles de nuages*, *La double vie de Félida*, *Nazo blues*, *Les Maîtres-Fugueurs*, *Terre parmi les courants* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le Livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid*, *Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Le Voyageur* de Daniel Bérezniak, *Chlore* de Karin Serres, *Son Parfum d'avalanche* de Dominique Paquet, *Jaz* de Koffi Kwahulé, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray...

Co-directeur du Groupe 3.5.81

La Double Vie de Félicité

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon.
« *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → **coproduction de Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**.
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**
« *Un spectacle d'une intensité extrême* » **V.S.D.**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène. « Un langage qui coule comme une source claire charrie des éclats de pensée et tourbillonne autour des questions dans lesquelles les jeunes spectateurs se reconnaissent* » **Ouest-France**.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félicité** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**.
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz de Koffi Kwahulé**, mise en scène Patrick Simon.
« *Dominique Paquet s'empare de Jaz pour faire siens les mots de Koffi Kwahulé. Haletante, oppressante, oppressée, témoin et protagoniste dans sa petite robe grise, elle leur donne vie dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge* ». **La Croix**
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres* » **La Croix**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.
« *...exercice jubilatoire...un décor ingénieux...une mise en scène alerte* » **La Croix**
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amuse comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
- 2007 → **Cabaret scientifique** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène Patrick Simon.