



# ELLES

D'après un collectage de récits de femmes

**Montage / Ecriture Dominique Paquet**

**Mise en scène Patrick Simon**

**Avec Alicia Ducout, Jenny Mutela et Marianne Viguès**

**Groupe 3.5.81**

55 boulevard de Strasbourg 75010 PARIS

Tél : 01.42.46.67.21 / Port : 06.86.07.60.38

Mail : [contact@groupe3581.com](mailto:contact@groupe3581.com) Site : [www.groupe3581.com](http://www.groupe3581.com)

Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture  
Compagnie en résidence à l'Espace culturel Boris-Vian, scène conventionnée des Ulis,  
Projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne.

**Contact diffusion** : Jacqueline Schulz – [contact@groupe3581.com](mailto:contact@groupe3581.com) – 06 17 44 27 24

## **On ne peut pas se passer des femmes !**

Qu'est-ce qu'une femme ? Longtemps on a cru que l'on savait, même si souvent femme variait... Mais à la fin du XXe siècle, les images se sont brouillées. L'idole reléguée à Hollywood, l'amazone dans l'antiquité, la lolita au cinéma, l'executive woman en entreprise, les femmes à barbe dans les vitrines de lingerie, la bimbo aux extensions bouclées sur les sites adolescents. L'image immémoriale de la femme a explosé en milliers de reflets et de facettes.

Mais qu'en est-il profondément ? Fruit d'une enquête au sein des associations et des groupes de femmes des Ulis et alentour, ce spectacle fondé sur les interviews recueillies, explorera le sentiment intérieur d'être femme et ce que cela peut signifier pour des femmes de conditions différentes dans le monde contemporain.

On y découvre une infinité de vies minuscules ou majuscules, drôles ou bouleversantes qui confortent le sentiment qu'aucune femme n'est réductible aux panoplies que la société cherche à lui faire endosser et qui inventent leurs vies à chaque instant avec courage et jubilation !

**Dominique Paquet**

## **Note d'intention - Intimités publiques**

3 actrices pour incarner une quarantaine de femmes tentant de répondre à la question : qu'est-ce qu'une femme ?

Elles sont jeunes, amoureuses, rejetées, battues, mariées de force, insouciantes, joyeuses...elles viennent de tous les continents, se cherchent, se trouvent, se perdent...elles ont enfanté dans la douleur, dans la joie, dans le désespoir...elles ont vécu des aventures, se sont expatriées...

Elles sont unies par leur féminité...

Trois paroles multiples à la fois personnelles et universelles qui se mêlent, se complètent, se contrarient pour former un camaïeu...

Le mur du fond est comme scarifié, représentant une femme couchée offerte au plaisir ou meurtrie par la violence, il permet des apparitions et des effacements.

La musique, composante importante du spectacle, naît et disparaît, les chants en portugais, espagnol, arabe, inuit, bambara...viennent ponctuer et soutenir cette parole féminine.

Les trois actrices, également danseuses et chanteuses, prêtent leur corps à ces mots livrés dans le secret de l'intimité.

**Patrick Simon**

## Equipe artistique



### Dominique Paquet – montage / écriture

Actrice et dramaturge, philosophe. Elle a adapté : ***Au bout de la plage... le Banquet*** d'après Platon, ***Colette, Dame seule***, d'après Colette, ***Le Boucher cartésien***, d'après Descartes, ***Nocturne à Nohant***, d'après George Sand, ***Le Ventre des philosophes*** de Michel Onfray, ***Enquête sur Hamlet*** d'après Pierre Bayard, ***Changer constamment en lumière et en flamme*** textes de Michel Onfray. Et écrit : ***Congo-Océan*** (Chiron), ***La Byzance disparue*** (*Le Bruit des autres*), ***Les Escargots vont au ciel***, ***Son Parfum d'avalanche*** (Théâtrales), ***La Double Vie de Félida***, ***Un Hibou à soi*** (Manège Editions), ***Froissements de nuits*** et ***Terre parmi les courants*** (Ed. Companys), ***Les Echelles de nuages***, ***Cérémonies***, ***La Consolation de Sophie***, ***Maman Typhon*** (L'Ecole des Loisirs), ***La Folie du rouge***, ***La Blatte amoureuse*** (Encres vagabondes), ***Nazo blues***, ***Votre Boue m'est dédiée*** (L'Amandier), ***Cambrure fragile*** (Comp'Act), ***Passage des hasards*** (Lansman), ***Dissipation des brumes matinales***. Boursière du C.N.L., de la *Fondation Beaumarchais*, lauréate du *Prix des Auteurs de Lyon* et du *Conseil Général de Loire-Atlantique*. Elle a publié également ***Alchimies du maquillage*** (Chiron), ***La Dérive des continents*** (William Blake and Co.), ***Miroir, mon beau miroir*** (Gallimard), ***La Beauté*** (Gallimard), ***La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain*** (L'Harmattan), ***Le Théâtre du Port de la Lune*** (Confluences), ***Un Amour de libellule***, ***Les Tribulations d'une pince à glace*** et ***Général Courant d'Air*** à L'Avant-Scène. Elle est actuellement présidente des *Ecrivains Associés du Théâtre* ; co-directrice du *Groupe 3.5.81* et de l'*Espace culturel Boris Vian* des Ulis.



### Patrick Simon – metteur en scène

Il met en scène : ***Le Vaisseau-amiral*** de José Pierre, ***Lettres de guerre*** de Jacques Vaché, ***L'Assemblée des femmes*** d'Aristophane, ***Colette, Dame seule***, d'après Colette, ***Rencontres fortuites*** de Patrick Valade, ***Congo-Océan***, ***L'Île des poids-mouches***, ***La Byzance disparue***, ***Les Escargots vont au ciel***, ***Le Manger-mou et le sous-vide***, ***Froissements de nuits***, ***Un Hibou à soi***, ***Les Echelles de nuages***, ***La Double Vie de Félida***, ***Nazo blues***, ***Les Maîtres-Fugueurs***, ***Son Parfum d'avalanche***, ***Terre parmi les courants*** de Dominique Paquet, ***Cinq semaines en ballon*** d'après Jules Verne, ***Le Boucher cartésien***, d'après Descartes, ***Au bout de la plage...le Banquet*** d'après Platon, ***Le Sang démasqué*** d'après Hervé Guibert, ***Le Livre de Job*** avec Bruno Netter, ***Pourquoi m'as-tu fait si laid, Mary ?*** d'après Mary Shelley, ***La Terre est à nous*** d'Annie Saumont, ***Operaterramarique*** de Yves Lebeau, ***Le Voyageur*** de Daniel Bérezniak, ***Chlore*** de Karin Serres, ***Jaz*** de Koffi Kwahulé, ***Le Ventre des philosophes*** de Michel Onfray, ***Cabaret scientifique***, ***Dissipation des brumes matinales*** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, ***Supplément au voyage de Cook*** de Jean Giraudoux, ***Enquête sur Hamlet*** de Pierre Bayard, ***Changer constamment en lumière et en flamme*** textes de Michel Onfray... Il est co-directeur du *Groupe 3.5.81* et de l'*Espace culturel Boris Vian* aux Ulis.



### **Marianne Viguès – comédienne, chanteuse**

Formée à l'École du Studio d'Asnières, elle intègre la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz où elle joue Molière, Shakespeare, Voltaire et chante dans différents spectacles musicaux (Offenbach, Willemetz, ...) sous la direction de JM Martin-Barbaz, H. Van de Meulen, JM Hoolbecq et JP Gesbert.

Sur scène, elle alterne entre théâtre - sous la direction de Lucien Marchal (*Andromaque*), Telmo Herrera (*Cuisine et dépendances*), Miléna Vlach (*Sganarelle ou le Cocu imaginaire*) - et théâtre musical : *Les 1001 Vies d'Ali Baba* (Aboulker/Châtel), *Le Prince et le Pauvre* (Salvia/Vidal), *Coups de Foudre* (JB Arnal), *Le Chant de Coton* (Roche/Trinca), *L'Opéra de Quat'Sous* (Brecht/Weill), ...

Pendant 4 ans, elle sillonne la France dans le spectacle de répertoire « *Où est-il l'été ? ...Aubade à Bobby Lapointe* » de la Cie L'Air de Rien. En 2013, elle se glisse dans la taie de L'Oreiller dans *La Pantoufle* de Claude Ponti mis en scène par Olivia Machon.

Elle travaille pour le Groupe 3.5.81 aux côtés de Patrick Simon d'abord comme assistante puis sous sa direction depuis 2004 (*Cabaret Astroburlesque, Saison des Amours,...*).



### **Alicia Ducout – comédienne, chanteuse, musicienne**

Formée à l'École d'art dramatique ArtScèneStudio à Lyon, elle a joué au théâtre sous la direction de Bruno Guinand (*La Nuit des Reines, Une envie de tuer sur le bout de la langue*), Hervé Hartmann (*Actrices E.R.*), Laurent Tixier (*1577*), Grégory Foucher (*Nicolette et Aucassin*), Jean-Renaud Garcia (*Le Capitaine Fracasse*) et de Patrick Simon (*Enquête sur Hamlet*).

Au cinéma, elle a tourné pour Jonathan Tassin (*En toute amitié*) et Nicolas Ponthoreau (*Chère Agatha*). Elle apparaît également dans plusieurs épisodes de la série « *Kaamelot* ».



### **Jenny Mutela – comédienne, danseuse**

Formée au CNSAD, elle a joué au théâtre sous la direction de Christophe Roch (*Intendance*), J-P Wenzel (*Les Bas Fonds, Les Habitants, Ombres portées*), Marcial Di Fonzo Bo (*La Stupidité*), Igor Medjinsky (*Des masques et des nez*), Christophe Pertont (*Roberto Zucco*), Patrick Piard (*Célébrations, Sketches*) et Brigitte Jacques Wajemann (*Tendre et Cruel*).

Au cinéma et à la télévision, elle tourne pour Christophe Barraud (*La Cours des grands*), Stéphane Kappes (*Am Stram Gram*), Pierre Joassin (*Fais pas ta crise*), Olivier Abbou (*Yes we can*), N. Saglio M. Govare (*Les voies impénétrables*), Nicolas Christian Messi (*Lecture silencieuse*) et Thomas Lilti (*Hippocrate*), Elodie Monlibert, Stéphanie Pocrin et Romain Baudean. Elle apparaît également dans un épisode de la série *Plus belle la vie*.

## **Cyril Hamès – créateur lumières**

Créateur lumière sur les spectacles du Groupe 3.5.81 depuis 1999 ; il a travaillé également avec les Chiche Capon, Jean-Christophe Dollé, Jean-Louis Martin-Barbaz, Félix Prader, Emmanuel de Sablet, Eric Rouquette, Geneviève de Kermabon, Hervé Van der Meulen, Joséphine Dechenaud, Stéphane Dausse, Régis Lang, Michel Guyard, Claude Darvy.

Il a été régisseur général sur des spectacles de Gloria Paris, Clément Poirée, Philippe Adrien.

Il a fait récemment la scénographie de *Quand la viande parle* mis en scène par Guillaume Tarbouriech, de *L'Opéra de Quat 'sous* mis en scène par Jean-Louis Martin-Barbaz, *Supplément au voyage de Cook* mis en scène par Patrick Simon et *Le Sas* mis en scène par Manuel Pons.

Il est le directeur technique du Groupe 3.5.81.

## **Evelyne Guillin – Scénographe – Costumière – Styliste – Artiste Peintre**

Elle crée des scénographies pour : Mireille Larroche à l'Opéra, Dominique Quehec au Théâtre du Rond-Point, Patrick Simon, Scène Nationale de Cergy-Pontoise, Farid Paya au Théâtre du Lierre, Laurence Février, scène nationale de Bourges, Jean Luc Terrade au Festival de Sarlat, José Valverde et Alain Rais au Théâtre Essaïon, Jean Claude Gal, aux Gémeaux, Carole Séveno à L'ARC Scène Nationale du Creusot, Dominique Petit au Festival d'Aix-en-Provence, Shakuntala, au Théâtre du Rond-Point. Stanislas Grassian à l'Institut Culturel Italie, Christine Vallat et Nicolas Will au Théâtre des Roches à Montreuil, Alexandre Colpacci au Forum Culturel du Blanc-Mesnil, Bernard Cordreau, Denis Chabrouillet, Michelle Guigon, Victor Bianco, Daniel Amar...

## Conditions

### Prix de cession

Pour une représentation : 4 000€ HT

Tarif dégressif

Seront à prévoir en plus :

Hébergement, défraiement 4 personnes : 3 comédiennes + 1 régisseur

Transport décor et équipe depuis Paris



Scénographie : Evelyne Guillin (décor créé pour Jaz de Koffi Kwahulé)

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Matin de Paris**
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon. « *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**  
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné.**
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama** « *Un spectacle d'une intensité extrême* » **V.S.D**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* »  
**La Tribune Desfossés**
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène.* « *Un langage qui coule comme une source claire charrie des éclats de pensée et tourbillonne autour des questions dans lesquelles les jeunes spectateurs se reconnaissent* » **Ouest-France**
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Une interprétation troublante* » **La Tribune**
- 1999 → **La double vie de Félida** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**  
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon. « *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise en scène Patrick Simon. « *Dominique Paquet s'empare de Jaz pour faire siens les mots de Koffi Kwahulé. Haletante, oppressante, oppressée, témoin et protagoniste dans sa petite robe grise, elle leur donne vie dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge* ». **La Croix**
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres* » **La Croix**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.  
« *...exercice jubilatoire...un décor ingénieux...une mise en scène alerte* » **La Croix**  
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amuse comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**  
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.

- 2007 → **Cabaret astroburlesque** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.  
« Le metteur en scène immerge quatre acteurs et les spectateurs dans les trous noirs et lumineux d'un plateau magique...  
Un cabaret drolatique et cocasse. » **La Terrasse**
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène Patrick Simon.  
« Un spectacle intelligent et percutant, d'histoires entre bourrasques et embellies, à l'image du tourbillon de la vie »  
**Essonne Magazine**
- 2009 → **Cérémonies** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« Un hommage rendu à la jeunesse » **La Terrasse**  
« Des acteurs formidables, une mise en scène simple et sobre, une scénographie simplement magnifique. » **Arte TV**
- 2010 → **La Consolation de Sophie** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« Le spectacle pose une question universelle qui touchera petits et grands » **Philosophie Magazine**  
« La vidéo a un sens et n'est pas envahissante, le texte est bien écrit, la mise en scène a le rythme et la précision  
nécessaire » **theatredublog.com**
- 2011 → **Enquête sur Hamlet** de Pierre Bayard, adaptation de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« Atmosphère survoltée, débit rapide, volonté de tout comprendre en jouant et rejouant le scénario, le spectateur est  
happé dans l'engrenage qui interroge la psychanalyse et les multiples critiques qui se sont succédées au cours des siècles.  
Haletant. » **La Provence**
- 2012 → **Changer constamment en lumière et en flamme** textes de Michel Onfray, adaptation de Dominique Paquet,  
mise en scène Patrick Simon.
- 2014 → **ELLES** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.