

La Consolation de Sophie



© Alexandre Delawarde

de Dominique Paquet
Mise en scène Patrick Simon
Assisté de Guillaume Tabourièch
Lumières : Cyril Hamès
Scénographie : Goury
Robes : Claire Belloc
Parfums : Jacqueline Blanc-Mouchet
Images : Laura Wantiez

Avec : Jessica Monceau et Dominique Paquet

Groupe 3.5.81

55, Boulevard de Strasbourg 75010 PARIS

Tél : 01.42.46.67.21 / Port : 06.86.07.60.38 / Fax : 01.42.46.15.58

Mail : contact@groupe3581.com

Site : www.groupe3581.com

Une consolation de la philosophie ?

Même avec le secours des dieux et la promesse de passer son éternité à discuter avec les grands philosophes ou les fameux dramaturges comme le suggérait Socrate, la question de la consolation s'est très vite posée à la philosophie.

Si nous souhaitons la revisiter aujourd'hui, c'est bien qu'en l'absence de Zeus et de ses acolytes...et vu l'affaiblissement du sentiment religieux ou sa transformation séculière, vu la désillusion vis-à-vis des sciences humaines et les peurs qu'engendre la science, nous ne savons plus très bien comment trouver une consolation à sa difficulté d'être.

Mais qu'en est-il des enfants dont les larmes, les bouderies, les colères exigent très vite d'être consolées ? Comment se consolent-ils tout seul lorsque la parole adulte leur manque ? Comment reprennent-ils des forces ?

La question se pose pour chacun de nous et les réponses sont innombrables. Pour un auteur, puiser dans sa propre enfance ne suffit pas, car la complaisance nous guette. J'ai vécu dans un temps où l'exaltation de la vie intérieure et la solitude fournissaient matière à la rêverie, à la consolation et à la résilience. D'autres secours tels que la famille élargie, la foi, la collectivité jouaient aussi leur rôle. Aujourd'hui, dans un monde atomisé, la solitude des enfants habitée par l'i-pod, les consoles (!) vidéo, les séries, favorise sans doute une certaine consolation... Mais les machines savent-elles vraiment consoler ? Ou seulement divertir ?

Il nous est apparu nécessaire avant de concevoir le texte de questionner les valeurs contemporaines et d'aller recueillir dans une écoute bienveillante et joyeuse, les fragments de confidences des enfants.

Comment intervient la philosophie dans ce projet ?

Elle est au fondement des questions qui seront posées aux enfants. Et opérative car il est vain de vouloir philosopher, si cela ne débouche pas sur un exercice pratique de la joie.

Dominique Paquet

La pièce se déroule en sept nuits au cours desquelles Sophie la philosophe, venue du fond des âges, va venir consoler Trita.

Mais avant de retrouver sa liberté de vivre, l'enfant va parcourir le chemin des fausses consolations, des conflits et des doutes, des exercices de rires, jusqu'à devenir elle-même une consolatrice !

Calendrier de création:

Collectage des témoignages des enfants :

Ville 1 - Les Ulis : collectage du 12 au 20 octobre

Ville 2 : Nanterre : collectage du 21 au 23 octobre

Ville 3 : Laurac en Vivarais : collectage le 16 octobre

Création aux Ulis : mardi 12 janvier 2010 à 10h, 14h30 et 19h30 et mercredi 13 janvier à 15h

Création à Nanterre : mardi 11 mai 2010 à 10h et 14h30 et mercredi 12 mai à 15h

La Consolation de Sophie est coproduit par l'Espace culturel Boris Vian,
Scène conventionnée des Ulis pour le jeune public.
Avec le soutien de la ville de Nanterre.

Le projet se décline autour de trois moments :

☞ **1 - Automne 2009 : *La Consolation de Sophie* COLLECTAGE DE TEMOIGNAGES :**

Dès le début de la saison, deux philosophes (Michelle Brûlé et Dominique Paquet) ont visité les classes du CE1 au CM2 et engrangé des témoignages.

Sophia et Hypatia interviennent dans un **petit spectacle de 15 minutes**. Cette intervention théâtralisée permet de mettre les enfants en confiance et de solliciter leurs confidences. Le texte est construit comme un canevas afin de **favoriser les échanges**.

La théâtralité que donnent le costume (plein de poches et de cachettes, invitant à la confiance) et le canevas, introduit une distance entre les actrices et les enfants et permet d'éviter une surcharge émotionnelle.

Qu'est ce qui fait peur ? Qu'est ce qui chagrine ? Qu'est-ce qui console ?

Sans doute : le doudou et son parfum de lait, de maman et de poussière, les bonbons, la télévision, la petite souris, courir pour faire battre son cœur et écraser la peine, pleurer devant une glace et se trouver beau, écrire un poème, se taire et n'en penser pas moins, faire ou écouter de la musique, crier pour s'arracher la gorge, jouer au ballon contre un vieux mur décrépi, lire à plat ventre ou dans un recoin, se déguiser, danser, shooter dans les pigeons, ...

Les philosophes quittent la classe en laissant aux enfants **un cadeau : les mots de la consolation**.

☞ **2 - Hiver et Printemps 2010 - CREATION :**

Un spectacle d'**une heure** réunissant **deux actrices** pour une fiction née de l'imaginaire des témoignages. Une philosophie opérative qui ne voudrait pas tomber dans la morale...si décriée par Nietzsche, c'est-à-dire la mièvrerie bien pensante !

La création du spectacle sera assortie de sensibilisations dans les écoles et collèges pour les classes qui n'ont pas participé au collectage, ainsi que de cafés-philos.

☞ **3 - Saison 2009/2010 *La consolation de Sophie*: des LECTURES et CAFES-PHILO :**

Nous proposons des lectures sur le terrain de textes littéraires et philosophiques de *La consolation* à destination des lycées, collèges, Maisons pour tous, Médiathèques, appartements, suivies d'un café-philos.

Œuvres pressenties au choix du public: *Phédon* de Platon, *Lettres à Lucilius* de Sénèque, *Manuel* d'Épictète, *Consolation de la philosophie* de Boèce, *Lettres* de Descartes, *Propos sur le bonheur* d'Alain, *Le désir d'être un volcan*, de Michel Onfray, *Chroniques* de Raphaël Enthoven....

Le Groupe 3.5.81 présentera le samedi 9 janvier à 16h à la médiathèque des Ulis, une **lecture** de ces textes sur la consolation.

Ainsi qu'un café-philos, le vendredi 29 janvier 2010 à 17h sur le thème : **Comment la philosophie peut-elle nous aider à vivre ?** Entrée libre pour ces deux manifestations.

L'équipe:

Dominique PAQUET – auteure, philosophe dans les classes pour le collectage et comédienne

Actrice et dramaturge, philosophe. Elle a adapté: *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Nocturne à Nohant*, d'après George Sand, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray. Et écrit : *Congo-Océan* (Chiron), *La Byzance disparue* (Le Bruit des autres), *Les Escargots vont au ciel*, *Son Parfum d'avalanche* (Théâtrales), *La double vie de Félida*, *Un Hibou à soi* (Manège Editions), *Froissements de nuits* et *Terre parmi les courants* (Ed. Companys), *Les Echelles de nuages*, *Cérémonies* (L'Ecole des Loisirs), *La Folie du rouge*, *La Blatte amoureuse* (Encres vagabondes), *Nazo blues*, *Votre Boue m'est dédiée* (L'Amandier), *Cambrure fragile* (Comp'Act), *Passage des hasards* (Lansman), *Dissipation des brumes matinales*. Boursière du C.N.L., de la Fondation Beaumarchais, lauréate du Prix des Auteurs de Lyon et du Conseil Général de Loire Atlantique. Elle a publié également *Alchimies du maquillage* (Chiron), *La Dérive des continents* (William Blake and Co.), *Miroir, mon beau miroir* (Gallimard), *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan), *Le Théâtre du Port de la Lune* (Confluences), *Un Amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace* et *Général Courant d'Air* à l'Avant-Scène. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre. Co-directrice du Groupe 3.5.81.

Patrick SIMON- metteur en scène

Il met en scène : *Le Vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *Congo-Océan*, *L'Île des poids-mouches*, *La Byzance disparue*, *Les Escargots vont au ciel*, *Le Manger-mou et le sous-vide*, *Froissements de nuits*, *Un Hibou à soi*, *Les Echelles de nuages*, *La double vie de Félida*, *Nazo blues*, *Les Maîtres-Fugueurs*, *Son Parfum d'avalanche*, *Terre parmi les courants* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le Livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid, Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Operaterramarique* de Yves Lebeau, *Le Voyageur* de Daniel Bérezniak, *Chlore* de Karin Serres, *Jaz* de Koffi Kwahulé, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray, *Cabaret scientifique*, *Dissipation des brumes matinales* de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, *Supplément au voyage de Cook* de Jean Giraudoux Il est co-directeur du Groupe 3.5.81

Jessica MONCEAU - comédienne

Travaille au théâtre sous la direction de Gregory Benoît dans *La Mouette* de Tchekhov ; de Jean Louis Martin-Barbaz dans *L'Orestie* ; de Yveline Hamon dans *Polaroid* , de Patrick Simon, dans *N'importe où, le ciel est vaste*, de Chantal Deruaz dans *La nécessité intérieure*, d'après Strindberg.

Au cinéma dans *Fait d'Hiver* de Robert Enrico et en doublage de nombreuse actrices. **A la télévision** dans *Les Amants du Flore* réalisé par Ilan Duran Cohen, *Embarquement immédiat* et *Une Femme en blanc* réalisés par Aline Issermann, *Joséphine Ange gardien* par Alain Bonot.

Guillaume TARBOURIECH – assistant à la mise en scène et comédien

Comédien, chanteur, assistant à la mise en scène. Formé à l'Ecole du Studio d'Asnières (Jean Louis Martins Barbaz/ Hervé Van der Meulen). Au théâtre il a joué sous la direction de Chantal Deruaz dans *Pizza Carlo Goldoni* création autour de Goldoni, de Patrick Simon dans *Operaterramarique* d'Yves Lebeau, de Yveline Hamon dans *Ah bon il a aussi écrit des pièces ?* création autour de Jean-Paul Sartre ainsi que sous la direction de Jean Louis Bihoreau , Marie-José Courtois, Nadia Vadori...

Au cinéma : *Le train de l'enfance* - Interprétation Française en direct - Festival Ciné Junior. A la télévision : *L'Épuration* de Jean-Louis Lorenzi. Pour le Groupe 3.5.81 il est également assistant à la mise en scène pour *Terre parmi les courants* et de *Dissipation des brumes matinales*.

Michelle Brûlé - actrice et philosophe dans les classes pour le collectage

Formation de comédienne à l'ENSATT et au CNSAD. Elle a joué notamment sous la direction de Pierre Debauche , Pierre Ascaride, Adel Hakim, Charles Tordjman, Daniel Martin, Ged Marlon, Jacques Rosner, Pierre Pradinas, Jean-Daniel Laval, Anita Picchiarini, Charlie Brozzoni, Pierre Meyrand, Robert Angebaut et Patrick Simon....

En mars 2007 elle jouait à la Tempête *Vers les cieux* de Horvath mise en scène Julien Téphany. En tant qu'accordéoniste et chanteuse, elle écrit et interprète plusieurs spectacles musicaux. Cinéma et télévision avec Philippe Triboit, Bruno Gantillon, Catherine Corsini, Dominique Baron, Gérard Marx, Pascale Dallet, Michel Deville, Roger Kahane... A obtenu une maîtrise de philosophie en Mars 2002.

Cyril Hamès – lumières

Créateur lumière sur les spectacles du Groupe 3.5.81 depuis 1999, il a travaillé également avec Jean-Christophe Dollé, Jean-Louis Martin-Barbaz, Emmanuel de Sablet, Eric Rouquette, Geneviève de Kermabon, Hervé Van der Meulen, Joséphine Dechenaud, Stéphane Dausse, Régis Lang, Michel Guyard, Claude Darvy.

Il a été régisseur général sur des spectacles de Gloria Paris, Clément Poirée, Philippe Adrien. Il a fait récemment les scénographies de *L'Opéra de Quat'sous* dans la mise en scène de Jean-Louis Martin-Barbaz, *Supplément au voyage de Cook* mis en scène par Patrick Simon et *Le Sas* mis en scène par Manuel Pons.

Goury- scénographie

Il est le scénographe du Groupe 3.5.81 depuis 2006. Depuis 1980...Conception et réalisation de nombreux décors pour des spots publicitaires. Collaboration avec des compagnies de théâtre et de danse pour la conception des décors, des costumes et des accessoires : Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Festival Montpellier Danse, Théâtre du Vieux Colombier, Studio Théâtre de la Comédie Française, Salle Richelieu de la Comédie Française, Théâtre de la Ville, Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Cie du 3èmeOeil, Maison de Clowns...

Claire Belloc – robes

Costumière et scénographe, elle travaillé avec Christophe Lidon, Philippe Adrien, Hervé van der Meulen, Laurence Février, Tilly, Valérie Alane, Patrick Simon...

Elle a récemment créé les costumes de *La Nuit de l'audience* de Jean des Cars... dans la mise en scène de Patrice Kerbrat et la scénographie de *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau mis en scène par Hervé Van Der Meulen.

Jacqueline Blanc-Mouchet – parfums

Spécialiste de la synesthésie, « metteur en scène » d'odeurs et de Parfum. Au travers de sa société Transens elle produit et réalise des programmes et des installations audio-visuels-olfactifs. Elle a réalisé notamment l'Odorama de la Cité des Sciences et de l'Industrie et fait planer une odeur de minestrone dans l'exposition de l'architecte et designer italien Gaetano Pesce au Forum de Beaubourg en 1996.

La presse en parle

« La pièce de Dominique Paquet à l'origine est le fruit d'une visite faite de deux philosophes Michelle Brûlé et Dominique Paquet dans des classes d'enfants des Ulis et de Nanterre auxquels elles ont posé des questions du genre: qu'est-ce qui fait peur? Qu'est-ce qui chagrine? Qu'est-ce qui console? Dominique Paquet a donc tiré des témoignages une fiction pour deux personnages: Sophie, une philosophe-forcément avec un prénom pareil-jouée par Dominique Paquet qui va essayer de consoler Trita de ses doutes, de ses interrogations et de lui redonner la force de vivre. La consolation est un thème qui a inspiré les philosophes-Boèce en particulier- comme les dramaturges entre autres: Shakespeare, Calderon et... Ionesco qui écrivait avec juste raison qu'en dehors de l'enfance et de l'oubli, il n'y a que la grâce qui puisse vous consoler d'exister". Cette *Consolation de Sophie* se passe en sept nuits où Sophie se met à l'écoute de la petite Trita pour essayer de lui donner ce qu'elle ne peut trouver seule, le sourire et la joie d'exister, quand elle a peur de la vie qui l'entoure. Et, nous dit Dominique Paquet, ce n'est pas le petit écran de télé avec ses balivernes qui lui apportera, comme on dit, un peu de baume au cœur mais la parole bienfaisante de l'adulte attentif. Il y a un bel écran rond qui surplombe le plateau où, au début de chaque séquence, s'inscrit le titre avec quelques belles images, notamment celles magnifiques d'un phare avec une mer déchainée: pour une fois, la vidéo a un sens et n'est pas envahissante. Le texte est bien écrit, et la mise en scène de Patrick Simon a le rythme et la précision nécessaire.../... »
Philippe Du Vignal / theatredublog.com

« Construit autour du thème de la consolation, le spectacle pose une question universelle qui touchera petits et grands : « comment vivre justement et dans la paix quand la vie vous égratigne ? » Une interrogation à laquelle Sophie, « Dame très philosophe » répond avec tendresse et humour. »
Philosophie Magazine

« Conjuguant les témoignages des enfants à des mises en perspective philosophiques, la Consolation de Sophie présente une succession de sept nuits au cours desquelles l'enfant va parcourir le chemin des fausses consolations, des conflits et de doutes, des exercices de rire jusqu'à devenir elle-même une consolatrice. » **La Terrasse**

Conditions financières :

- pour 1 représentation : 2 800€ HT
- pour 2 représentations : 5 300€ HT
- pour 3 représentations : 7 700€ HT
- pour 4 représentations : 10 200€ HT
- pour 5 représentations : 12 000€ HT

+ + + Seront à prévoir en plus :

- le transport du décor depuis Les Ulis (91)
- hébergement, repas et transports de l'équipe (4 personnes) depuis Paris

Le spectacle peut également être accompagné de :

- Sensibilisations dans les classes
- Lectures sur le thème de la consolation de la philosophie
- Café-philos
- Ateliers d'écriture

Dossier pédagogique sur demande

La Consolation de Sophie
Fiche technique

Durée du spectacle : **55 mn sans entracte**

PLATEAU

Ouverture minimum : 7 mètres max : 12 mètres

Profondeur minimum : 6.50 mètres max : 10 mètres

Hauteur minimum : 4,50 mètres max : 6 mètres

Sol noir impératif

DRAPERIES

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)

4 frises noires

1 fond noir avec ouverture au centre

LUMIERES

1 jeu d'orgue (type Presto) de 48 circuits de 2 kw

23 PC 1 kw

1 PC 2 kw

6 découpes 614

2 PAR CP 95

13 PAR CP 62

4 PAR CP 60

4 pieds H 2.20

3 platines de sol

Gélatines :

Lee Filters : 003, 068, 075, 110, 119, 136, 152, 200, 201, 202, 203, 206, 702. diff 132

Rosco : 119

VIDEO

Au plateau : 1 vidéo-projecteur avec berceau, accrochage au lointain H 2.70 m.

1 câble vidéo « BNC » tiré du centre lointain jusqu'en régie lumière

En régie : 1 écran de contrôle

1 table de mixage vidéo

2 lecteurs DVD

SON

Diffusion au plateau lointain Jardin et Cour

1 platine CD

Puissance adaptée à la salle

PERSONNELS DEMANDES

1 régisseur Lumières et Son

1 électricien

1 machiniste

Services

2 services de montage

Pour les représentations en matinée, le montage se fera la veille.

LOGES

Pour 3 comédiens : Avec miroirs, lampes, portants à costumes, lavabos, douches et toilettes.

Prévoir eau, café, thé, jus de fruit, coca, fruits et petits gâteaux.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Contact technique : Cyril HAMES : 06 80 99 00 70 / cyrilhames94@yahoo.fr

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon. « *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon. « *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélangier et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**.
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**
« *Un spectacle d'une intensité extrême* » **V.S.D.**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène. « Un langage qui coule comme une source claire charrie des éclats de pensée et tourbillonne autour des questions dans lesquelles les jeunes spectateurs se reconnaissent* » **Ouest-France**.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félicité** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**.
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise en scène Patrick Simon. « *Dominique Paquet s'empare de Jaz pour faire siens les mots de Koffi Kwahulé. Haletante, oppressante, oppressée, témoin et protagoniste dans sa petite robe grise, elle leur donne vie dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge* ». **La Croix**
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres* » **La Croix**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.
« *...exercice jubilatoire...un décor ingénieux...une mise en scène alerte* » **La Croix**
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amusent comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
- 2007 → **Cabaret astroburlesque** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
« *Le metteur en scène immerge quatre acteurs et les spectateurs dans les trous noirs et lumineux d'un plateau magique... Un cabaret drolatique et cocasse.* » **La Terrasse**
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle intelligent et percutant, d'histoires entres bourrasques et embellies, à l'image du tourbillon de la vie* » **Essonne Magazine**
- 2009 → **Cérémonies** de Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
« *Un hommage rendu à la jeunesse* » **La Terrasse**
« *Des acteurs formidables, une mise en scène simple et sobre, une scénographie simplement magnifique.* » **Arte TV**