

Changer constamment en lumière et en flamme



Textes de Michel Onfray

Montage Dominique Paquet

Mise en scène Patrick Simon

avec **Thomas Cousseau**

Scénographie Goury

Lumières Cyril Hamès

Festival Off d'Avignon 2012

Création

Du samedi 7 au samedi 28 juillet à 14h20

Théâtre Le Petit Chien

Rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Réservations : 04 90 85 89 49

Durée du spectacle : 1h

Tarifs : 17€ - 12€

Comment un enfant trahi et malheureux peut-il se reconstruire grâce à la philosophie? Comment découvrir le monde, le pouvoir, la méchanceté sans se laisser gagner par la mélancolie ? Au travers des fragments autobiographiques de Michel Onfray et des questions existentielles, politiques, psychologiques induites par les événements de l'enfance, de l'adolescence et de la maturité, va naître la matière jubilatoire d'une résilience.

Contact presse : zef

Isabelle Muraour : 01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37

Isabelle.muraour@gmail.com

Assistée de **Natacha Perche** : 06 74 78 19 05

natacha.perche@gmail.com

Une coproduction du Groupe 3.5.81 et de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis

Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture
Compagnie en résidence à l'Espace culturel Boris-Vian, scène conventionnée Jeune public et Adolescents des Ulis,
Projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne

Le texte du spectacle est issu de plusieurs ouvrages de Michel Onfray : *La Puissance d'exister, Politique du rebelle, L'Art de jouir, Le Ventre des philosophes, Cynismes, Physiologie de Georges Palante, Esthétique du pôle nord, Théorie du corps amoureux* ainsi que de ses journaux philosophiques.

« Toute philosophie est autobiographique »

L'œuvre de Michel Onfray s'ancre profondément dans l'autobiographie. A la différence des philosophes qui séparent leur œuvre de leur vie, chaque ouvrage d'Onfray s'ouvre par un chapitre autobiographique qui fonde les analyses qui suivent et s'inscrit dans le mouvement d'une philosophie pratique, qui ne sépare ni la pensée de l'action, ni surtout de l'émotion.

Cette émotion justement, que certains contempteurs du corps ont voulu éradiquer de la philosophie, ce tremblement singulier de l'être humain, nous souhaitons dans ce spectacle les entendre et les faire voir, dans le mouvement spasmodique de leur existence.

En relisant l'œuvre de Michel Onfray, il nous a semblé que ces chapitres liés par fragments les uns aux autres, dépassaient le cadre des confessions et ouvraient au travers de la vie d'un homme, vers une expérience philosophique universelle.

Comment un enfant trahi et malheureux peut-il se reconstruire grâce à la philosophie? Comment découvrir le monde, le pouvoir, la méchanceté sans se laisser gagner par la mélancolie? Au travers des fragments autobiographiques d'Onfray et des questions existentielles, politiques, psychologiques induites par les événements de l'enfance, de l'adolescence et de la maturité, va naître la matière jubilatoire d'une résilience. Mais aussi un art de vivre, une morale du plaisir où joie et jouissance exaltent la légèreté et invitent à danser.

A la drogue dure du désespoir, ce spectacle offre la drogue douce et joyeuse de la philosophie. Comme l'écrit Nietzsche, il faut savoir « changer constamment en lumière et en flamme tout ce que nous sommes ».

Dominique Paquet

Note de mise en scène

Michel Onfray dans son écriture nous conduit aux confins de l'intimité. De ses expériences de l'enfance et de l'adolescence, il tire la quintessence et s'ouvre à la philosophie. Un acteur seul incarne Michel Onfray et une dizaine de personnages filmés surgissent par moments offrant un contre-point philosophique à ce récit autobiographique. Loin de puiser dans une nostalgie du passé, nous découvrons un être qui s'ouvre à la pensée et fait de sa vie une œuvre. Michel Onfray nous délivre ainsi une pensée en marche, non pas celle d'un penseur contemplatif, mais bien celle d'un homme d'action décidé à vivre pleinement le présent. Les oppositions rythmiques et quelques musiques viennent jalonner le parcours d'un homme bien ancré dans son temps, boulimique de travail, comme mu par l'écriture mais surtout par l'action et la transmission.

Le décor mouvant aux multiples compositions géométriques, construira par son abstraction les divers lieux, de l'enfermement de l'orphelinat à l'envol philosophique et poétique de la pensée.

Patrick Simon

L'équipe artistique



Michel Onfray – auteur

Docteur en philosophie, il a enseigné dans les classes terminales d'un lycée technique de Caen avant de créer une Université Populaire à Caen, puis une Université Populaire du goût à Argentan. Il a publié une cinquantaine d'ouvrages dans lesquels il propose une théorie de l'hédonisme : que peut le corps ? En quoi est-il l'objet philosophique de prédilection ? Comment penser en artiste ? De quelle manière installer une éthique sur le terrain de l'esthétique ? Quelle place laisser à Dionysos dans une civilisation tout entière soumise à Apollon ? Quelles relations entretiennent l'hédonisme éthique et l'anarchisme politique ? Selon quelles modalités une philosophie est-elle praticable ? Quelles relations entretiennent biographie et écriture en matière de philosophie ? De quelle façon non institutionnelle incarner et transmettre ses idées ? Ses œuvres l'ont conduit à célébrer les sens décriés, tels l'olfaction et le goût : **Le Ventre des philosophes**. (1989) (Prix de la Fondation del Duca, Prix Chiavari), **créé au théâtre par le Groupe 3.5.81, mise en scène Patrick Simon (Prix Tréteaux-ADAMI), L'art de jouir**. (1991), **Les Formes du Temps**. (1996) et **La Raison Gourmande**. (1995, Prix Liberté Littéraire). Il s'est également soucié de formuler une éthique moderne athée avec **Cynismes** (1990), puis **La Sculpture de Soi** (1993, Prix Médicis) et d'en proposer la formule politique dans **Politique du rebelle** (1997). **Le Traité d'athéologie** (2005) pose les bases radicalement athées de ce projet philosophique. De même, il a initié des variations sur le thème hédoniste dans les volumes d'un journal philosophique **Le Désir d'être un volcan** (1996), **Les Vertus de la foudre** (1998), **L'Archipel des comètes** (2001), **La Lueur des orages désirés** (2007). Le tome 5 s'intitule **Le Magnétisme des solstices**.

Autres publications : un ouvrage synthétique sur tout son travail **La puissance d'exister** (2006) ; **Le Recours aux forêts. La Tentation de Démocrite** (Galilée, 2009), qui a fait l'objet de la création à la Comédie de Caen-CDN de Normandie, d'un spectacle de Jean Lambert-Wild et Jean-Luc Therminarias ; **Philosopher comme un chien** (Galilée, 2010) ; **Le Crépuscule d'une idole. L'Affabulation freudienne** (Grasset, 2010) ; **Apostille au Crépuscule. Pour une psychanalyse non freudienne**. (Grasset, 2010), **L'éthique de Camus. Essai sur la pensée libertaire** (2011).



Dominique Paquet – montage

Actrice et dramaturge, philosophe. Elle a adapté : *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Nocturne à Nohant*, d'après George Sand, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray. Et écrit : *Congo-Océan* (Chiron), *La Byzance disparue* (Le Bruit des autres), *Les Escargots vont au ciel*, *Son Parfum d'avalanche* (Théâtrales), *La double vie de Félida*, *Un Hibou à soi* (Manège Editions), *Froissements de nuits* et *Terre parmi les courants* (Ed. Companys), *Les Echelles de nuages*, *Cérémonies*, *La Consolation de Sophie* (L'Ecole des Loisirs), *La Folie du rouge*, *La Blatte amoureuse* (Encres vagabondes), *Nazo blues*, *Votre Boue m'est dédiée* (L'Amandier), *Cambrure fragile* (Comp'Act), *Passage des hasards* (Lansman), *Dissipation des brumes matinales*. Boursière du C.N.L., de la Fondation Beaumarchais, lauréate du Prix des Auteurs de Lyon et du Conseil Général de Loire-Atlantique.

Elle a publié également *Alchimies du maquillage* (Chiron), *La Dérive des continents* (William Blake and Co.), *Miroir, mon beau miroir* (Gallimard), *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan), *Le Théâtre du Port de la Lune* (Confluences), *Un Amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace* et *Général Courant d'Air* à L'avant-scène. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre ; co-directrice du Groupe 3.5.81 et de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis.



Patrick SIMON- metteur en scène

Il met en scène : *Le Vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette*, *Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *Congo-Océan*, *L'Île des poids-mouches*, *La Byzance disparue*, *Les Escargots vont au ciel*, *Le Manger-mou et le sous-vide*, *Froissements de nuits*, *Un Hibou à soi*, *Les Echelles de nuages*, *La double vie de Félicité*, *Nazo blues*, *Les Maîtres-Fugueurs*, *Son Parfum d'avalanche*, *Terre parmi les courants* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le Livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid*, *Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Operaterramarique* de Yves Lebeau, *Le Voyageur* de Daniel Bérezniak, *Chlore* de Karin Serres, *Jaz* de Koffi Kwahulé, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray, *Cabaret scientifique*, *Dissipation des brumes matinales* de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, *Supplément au voyage de Cook* de Jean Giraudoux, *Enquête sur Hamlet* de Pierre Bayard... Il est co-directeur du Groupe 3.5.81 et de l'Espace culturel Boris Vian aux Ulis.



Thomas Cousseau – comédien

Formé au CNSAD en particulier par Catherine Hiegel et Daniel Mesguich, il a joué au théâtre sous la direction de Cécile Perrot (*Macbeth*), Marion Bierry, Roger Planchon (au TNP *L'Avare*, *La Dame de chez Maxim*, *Les Démons*, *Le cochon noir*, *Le radeau de la Méduse*), Pierre Lambert, Jean-Christophe Hembert (*Timon d'Athènes*), Laurent Terzieff, Françoise Petit, Ludovic Lagarde, Christian Crozet, Jacques Ozinski, Philippe Macaigne, Pierre Vial (à la Comédie Française, *Vieux Colombier*, *Naïves Hirondelles*), Xavier Palacios, Christian Schiaretta (assistant et acteur dans *Ajax*, *Philoctète* et *Le Laboureur de Bohême*), Patrick Simon...

Au cinéma et à la télévision, il tourne pour Jean-Pierre Denis, Alexandre Astier, Étienne Dhaene, Jacques Meny, Michel Hassan et Laurence Ferrera Barbosa. Il apparaît également dans un épisode d'une saison de la série *Groupe flag* et dans la série policière *P.J.*. Il est surtout connu pour le rôle de Lancelot dans la série *Kaamelott*.

Il a traduit *Henry IV*, *Macbeth* et *Timon d'Athènes* qu'il a également interprété dans le rôle titre. On l'a également vu sur scène dans *Le Génie des forêts* de Tchekhov, aux côtés de Jean-Pierre Darroussin, ainsi que dans le rôle de *Macbeth*. Il joue Hamlet dans *Enquête sur Hamlet* mis en scène par Patrick Simon.

Goury- scénographie

Il est le scénographe du Groupe 3.5.81 depuis 2006. Depuis 1980...Conception et réalisation de nombreux décors pour des spots publicitaires. Collaboration avec des compagnies de théâtre et de danse pour la conception des décors, des costumes et des accessoires : Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Festival Montpellier Danse, Théâtre du Vieux Colombier, Studio Théâtre de la Comédie Française, Salle Richelieu de la Comédie Française, Théâtre de la Ville, Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Cie du 3èmeOeil, Maison de Clowns... Il travaille pour Catherine Hiegel à la Comédie Française, ou encore la compagnie Pardes Rimonin et le Théâtre de la tempête. Il collabore également avec les chorégraphes François Verret (de 1980 à 1989), Josef Nadj (de 1986 à 1999), Dominique Boivin pour le spectacle "Casse noisettes" présenté à l'Opéra de Lyon en 2000 et plus dernièrement avec Nasser Martin Gousset.

Il a été résident à la Villa Kujoyama de mai à août 2005.

Cyril Hamès – lumières

Créateur lumière sur les spectacles du Groupe 3.5.81 depuis 1999 ; il a travaillé également avec les Chiche Capon, Jean-Christophe Dollé, Jean-Louis Martin-Barbaz, Félix Prader, Emmanuel de Sablet, Eric Rouquette, Geneviève de Kermabon, Hervé Van der Meulen, Joséphine Dechenaud, Stéphane Dausse, Régis Lang, Michel Guyard, Claude Darvy.

Il a été régisseur général sur des spectacles de Gloria Paris, Clément Poirée, Philippe Adrien.

Il a fait récemment la scénographie de *Quand la viande parle* mis en scène par Guillaume Tarbouriech, de *L'Opéra de Quat 'sous* mis en scène par Jean-Louis Martin-Barbaz, *Supplément au voyage de Cook* mis en scène par Patrick Simon et *Le Sas* mis en scène par Manuel Pons.

Il est le directeur technique du Groupe 3.5.81.

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon. « *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée. « *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Matin de Paris**
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon. « *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné.**
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama** « *Un spectacle d'une intensité extrême* » **V.S.D**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène.* « *Un langage qui coule comme une source claire charrie des éclats de pensée et tourbillonne autour des questions dans lesquelles les jeunes spectateurs se reconnaissent* » **Ouest-France**
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon.
« *Une interprétation troublante* » **La Tribune**
- 1999 → **La double vie de Félicité** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon. « *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise en scène Patrick Simon. « *Dominique Paquet s'empare de Jaz pour faire siens les mots de Koffi Kwahulé. Haletante, oppressante, oppressée, témoin et protagoniste dans sa petite robe grise, elle leur donne vie dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge* » **La Croix**
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres* » **La Croix**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.
« *...exercice jubilatoire...un décor ingénieux...une mise en scène alerte* » **La Croix**
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amusent comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
- 2007 → **Cabaret astroburlesque** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
« *Le metteur en scène immerge quatre acteurs et les spectateurs dans les trous noirs et lumineux d'un plateau magique... Un cabaret drolatique et cocasse.* » **La Terrasse**
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle intelligent et percutant, d'histoires entre bourrasques et embellies, à l'image du tourbillon de la vie* » **Essonne Magazine**
- 2009 → **Cérémonies** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un hommage rendu à la jeunesse* » **La Terrasse**
« *Des acteurs formidables, une mise en scène simple et sobre, une scénographie simplement magnifique.* » **Arte TV**
- 2010 → **La Consolation de Sophie** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Le spectacle pose une question universelle qui touchera petits et grands* » **Philosophie Magazine**
« *La vidéo a un sens et n'est pas envahissante, le texte est bien écrit, la mise en scène a le rythme et la précision nécessaire* » **theatredublog.com**
- 2011 → **Enquête sur Hamlet** de Pierre Bayard, adaptation de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Atmosphère survoltée, débit rapide, volonté de tout comprendre en jouant et jouant le scénario, le spectateur est happé dans l'engrenage qui interroge la psychanalyse et les multiples critiques qui se sont succédées au cours des siècles. Haletant.* » **La Provence**