

Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la D.R.A.C. Ile de France, Ministère de la Culture.
Compagnie en résidence à l'Espace culturel Boris Vian, scène conventionnée des Ulis. Projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil général de l'Essonne

LE GROUPE 3.5.81 PRÉSENTE



CEREMONIES

de Dominique PAQUET
Mise en scène Patrick SIMON
assisté de Benoît SEGUIN
Scénographie GOURY - Lumières Cyril HAMÈS

AVEC
JULIEN BOUANICH
SYLVAIN LEVITTE
ARIANE SIMON

www.mermon.fr

www.mermon.fr

Groupe 3.5.81

55, Boulevard de Strasbourg 75010 PARIS

Tél : 01.42.46.67.21 / Port : 06.86.07.60.38 / Fax : 01.42.46.15.58

Mail : contact@groupe3581.com

Site : www.groupe3581.com

Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture
Compagnie en résidence à l'Espace culturel Boris-Vian, scène conventionnée des Ulis,
Projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne.

Cérémonies

Un troublant cérémonial entre deux copains unis par la même souffrance, qui ne trouvent à s'en échapper que par un affrontement, construit comme un rituel barbare. Texte poignant sur des adolescents qui tentent de se dépasser par des cérémonies, dans lesquelles la parole, l'invention de vies merveilleuses, la magie des mots concourent à un possible apaisement.

Le texte est publié à l'Ecole des Loisirs.

Cérémonies a été créé le 8 juillet 2009 au Théâtre Le Ring, au festival d'Avignon 2009.

Ce spectacle est disponible en tournée pour les saisons 2009-2010 et 2010-2011.

Durée : 1h10 sans entracte

Vous pouvez le voir :

Mercredi 19 mai 2010 à 14h30 et jeudi 20 mai 2010 à 14h30 et 20h30
à l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (92)

Vendredi 28 mai 2010
Au Festival « Mai du Théâtre » d'Hendaye (64)



L'origine du texte :

Écrit en résidence dans le Morvan au sein de la Compagnie de la Hulotte, ce texte porte les traces de son origine géographique et du contexte politique dans lequel il a été écrit. Il est en effet rempli des traces historiques de la réalité du Morvan : une terre pauvre dont traditionnellement les hommes se louaient avec leurs chevaux sur le reste du territoire et dont les femmes étaient devenues depuis le XVIII^e siècle les nourrices de l'aristocratie. Plus tard et jusque dans les années 1960, les enfants de la DASS y ont été recueillis dans des familles d'accueil avec plus ou moins de bonheur et de souffrance. Le Morvan garde aussi la mémoire de Jean Genet, « un génial poète », « un grand salaud » comme me l'ont confié en atelier d'écriture deux personnes qui l'avaient connu.

Quant au contexte politique, il m'avait été offert par la déclaration du Président Chirac en juin 2002 sur la réouverture de ce qu'on avait appelé les maisons de redressement ou de correction, aujourd'hui les centres éducatifs fermés. De la rencontre de ces deux réalités est né l'inventaire de ces deux vies.



L'histoire :

Deux jeunes garçons enfermés dans une grange se livrent à une étrange cérémonie. Radieux a pour obligation sous la menace de raconter, voire d'inventer l'histoire de son ami d'infortune, Razou. Abandonnés à la naissance, puis adoptés, ils partagent la même vie. Pourtant la souffrance de Razou est telle qu'elle ne peut se dire que grâce aux mots victorieux, magnifiques de Radieux, car ce dernier, son double, possède les mots qu'il n'a pas. Radieux invente, invente, invente... Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui est imaginaire ? Jusqu'où ce jeu ira-t-il ?



Comprendre le mensonge :

Je me suis toujours interrogée sur le mensonge et la mythomanie. Comment une personnalité peut habiter des réalités différentes en y croyant, et comment cette construction est destinée à restaurer une personnalité qui a subi un événement traumatique. C'est pourquoi j'ai imaginé ce flux incessant de constructions de vies imaginaires, glorieuses, à la fois romanesques et poétiques qui deviennent une réalité pour l'un des protagonistes. On ne sait donc jamais ce qui est vrai, ce qui a été vécu, ce qui n'est qu'une invention. Ni même qui manipule qui. L'énigme de la vérité persiste toujours.



Une cérémonie de la langue :

L'histoire de cette pièce est celle d'une tentative de thérapie par la parole. Parce que mettre des mots sur sa vie aide à la reconstruire. Elle est aussi l'histoire de la fiction elle-même : comment nous sommes chacun de nous amenés à inventer, réinventer nos vies pour leur donner du sens. Ainsi même dans sa dimension dramatique, *Cérémonies* est aussi l'histoire d'une reconquête infinie de soi.



Intentions de mise en scène :

La mise en scène se devra de restituer la simplicité et la brutalité des rapports. Cette recherche permanente d'une vérité qui toujours échappe, cette construction-déconstruction, ce château de cartes qui toujours s'effondre obligera à une forme séquentielle, quelque peu cinématographique. Les cérémonies se succèdent, reprennent là où on a laissé les protagonistes. La difficulté à dire et à créer sera marquée dans la dynamique des corps. Nous assistons à une fabrication brutale d'un passé, le jeu est fait sans doute de voltes-faces, d'échappées, de fuites. Lorsque l'on croit à l'apaisement un nouvel événement survient qui vient tout bouleverser. Pourtant au travers de ces ruptures nous devons laisser apparaître cette tendresse particulière qui lie Razou et Radieux, ces deux êtres ont une douleur commune et ils sont nécessaires l'un à l'autre. Zondée quant à elle est aimée des deux. Peut-être une musique brutale et déchirante se laisse-t-elle deviner parfois dans la tête de Razou qui y réagit physiquement, sans qu'on entende le son, parfois la musique entre-t-elle dans l'espace de jeu comme par effraction intervenant comme une brisure.



Cérémonies L'Equipe :



Dominique PAQUET - auteure

Actrice et dramaturge, philosophe. Elle a adapté: *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Nocturne à Nohant*, d'après George Sand, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray. Et écrit : *Congo-Océan* (Chiron), *La Byzance disparue* (Le Bruit des autres), *Les Escargots vont au ciel*, *Son Parfum d'avalanche* (Théâtrales), *La double vie de Félicité*, *Un Hibou à soi* (Manège Editions), *Froissements de nuits* et *Terre parmi les courants* (Ed. Companys), *Les Echelles de nuages*, *Cérémonies* (L'Ecole des Loisirs), *La Folie du rouge*, *La Blatte amoureuse* (Encres vagabondes), *Nazo blues*, *Votre Boue m'est dédiée* (L'Amandier), *Cambrure fragile* (Comp'Act), *Passage des hasards* (Lansman), *Dissipation des brumes matinales*. Boursière du C.N.L., de la Fondation Beaumarchais, lauréate du Prix des Auteurs de Lyon et du Conseil Général de Loire Atlantique.

Elle a publié également *Alchimies du maquillage* (Chiron), *La Dérive des continents* (William Blake and Co.), *Miroir, mon beau miroir* (Gallimard), *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan), *Le Théâtre du Port de la Lune* (Confluences), *Un Amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace* et *Général Courant d'Air à l'Avant-Scène*. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre.

Co-directrice du Groupe 3.5.81 et de l'Espace culturel Boris Vian.



Patrick Simon - metteur en scène

Acteur sous la direction de : François Timmerman, Jean-Luc Moreau, Georges Wilson, Pierre Boutron, Pierre Chaussat, Micheline Kahn, Claude Santelli, Henri Calef, Claudia Morin, Pierre Cardinal, Gilles Béhat, Georges Lautner, Yvan Romeuf, Jean-René Gossard, Ivan Morane, Raymond Paquet, Bernard Anberrée, Patrick Seignelonge, José Dayan, Patrick Pelloquet, Christina Fabiani, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin-

Barbaz, Sarah Sanders...

Il met en scène : *Le Vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *Congo-Océan*, *L'Île des poids-mouches*, *La Byzance disparue*, *Les Escargots vont au ciel*, *Le Manger-mou et le sous-vide*, *Froissements de nuits*, *Un Hibou à soi*, *Les Echelles de nuages*, *La double vie de Félicité*, *Nazo blues*, *Les Maîtres-Fugueurs*, *Son Parfum d'avalanche*, *Terre parmi les courants* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le Livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid*, *Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Operaterramarique* de Yves Lebeau, *Le Voyageur* de Daniel Bérezniak, *Chlore* de Karin Serres, *Jaz* de Koffi Kwahulé, *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray, *Cabaret scientifique*, *Dissipation des brumes matinales* de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, *Supplément au voyage de Cook* de Jean Giraudoux.

Il est co-directeur du Groupe 3.5.81.



Cyril Hamès – lumières

Créateur lumière sur les spectacles du Groupe 3.5.81 depuis 1999; il a travaillé également avec Jean-Christophe Dollé, Jean-Louis Martin-Barbaz, Emmanuel de Sablé, Eric Rouquette, Geneviève de Kermabon, Hervé Van der Meulen, Joséphine Dechenaud, Stéphane Dausse, Régis Lang, Michel Guyard, Claude Darvy.

Il a été régisseur général sur des spectacles de Gloria Paris, Clément Poirée, Philippe Adrien. Il a fait récemment la scénographie de *L'Opéra de Quat'sous* dans la mise en scène de Jean-Louis Martin-Barbaz, de *Supplément au voyage de Cook* mis en scène par Patrick Simon et *Le Sas* mis en scène par Manuel Pons.

Cérémonies

Goury- scénographie

Depuis 1980... Conception et réalisation de nombreux décors pour des spots publicitaires.
Collaboration avec des compagnies de théâtre et de danse pour la conception des décors, des costumes et des accessoires : Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Festival Montpellier Danse, Théâtre du Vieux Colombier, Studio Théâtre de la Comédie Française, Salle Richelieu de la Comédie Française, Théâtre de la Ville, Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Cie du 3ème Oeil, Maison de Clowns...



Julien Bouanich – Razou

Elève au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, il joue sous la direction de Jacques Ardouin *Le petit Prince*, puis Alexandre Stajic, Patrick Simon, Patrick Latronche, Camille de la Guillonnière, Carole Simonelli.

Au cinéma, sous la direction de Christian Faure dans *Les hauts murs*, Thomas Vincent, Robert Guédiguian dans *L'Armée du crime*, Olivier Torres, à la télévision avec Roger Vadim, Paul Planchon, Elisabeth Rappeneau, Marc Angelo, Gérard Marx.



Ariane Simon – Zondée

Elle travaille au théâtre sous la direction de Patrick Simon dans *Les Escargots vont au ciel*, *Son Parfum d'Avalanche*, *Cabaret scientifique*, de Philippe Adrien dans *Point à la ligne* de Véronique Olmi de Jerzy Klejlik dans *Les Possibilités* de Howard Barker et de Marie-Do Fréval dans *Colloque de Bébés* de Roland Fichet et *Délire à deux* de Ionesco, de Sylvain Levitte dans *L'Ile des esclaves* de Marivaux, d'Yvan Blanloeil dans *L'Maejon s'infonce* de Dominique Paquet.



Sylvain Levitte – Radieux

Il joue sous la direction de Declan Donnellan dans *Andromaque*, de Patrick Simon, Chantal Déruaz, Claude Decultis, Nicolas Arnstam, Alice Boucherit, Julie Brochen, de Jorge Lavelli dans *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga, de Jacques Vincey dans *La Nuit des Rois*.

Il chante (baryton) sous la direction de Alexander Briger, Olivier Holt et Andreas Stoehrdans *La Flûte enchantée* de Mozart, de Daniel Rouits dans *Les Saisons* de Haydn et interprète Mahler, Puccini, Bizet, Mozart, Haydn...

Il met en scène *L'Ile des esclaves*, de Marivaux, avec sa jeune compagnie 13^{ème} Ruche.



La presse à propos du spectacle :

« Des acteurs formidables, une mise en scène simple et sobre, une scénographie simplement magnifique. » **Arte TV**

« Dans un troublant rituel, jeux de domination et d'autodestruction se confondent, sur fond d'enfermement et de mythomanie. Mis en scène par Patrick Simon, Julien Bouanich, Sylvain Levitte et Ariane Simon, lumineuse, sont les douloureux interprètes de ce cérémonial entre Genet et le William Golding de *Sa Majesté des mouches*. » **La Croix**

« L'histoire d'un cérémonial théâtral entre deux copains de même souffrance. Un affrontement qui se résoudra par un rituel barbare...Les ruptures, échappées, fuites, volte-face des garçons rythment un temps flirtant entre passé et présent quand la tendresse adolescente est profonde. Un hommage rendu à la jeunesse. » **La Terrasse.**

« De la première à la dernière seconde, le spectacle est incroyablement intense grâce à la très heureuse combinaison d'un texte magnifique et d'une interprétation magistrale, frémissante d'un bout à l'autre. Un face à face haletant. » **Les Trois Coups**



La presse à propos du texte:

L'Ecole des loisirs publie ce printemps dans sa collection « Théâtre » trois nouveautés françaises. La plus poignante, *Cérémonies* de Dominique Paquet, se lit comme un excellent roman. Dès les premiers échanges, le lecteur est emporté par ce texte bien construit et bien écrit. Echanges violents comme des coups entre Razou et Radieux, deux garçons du même âge réunis par la même galère. Razou, lui, n'a pas encaissé cette accumulation de souffrance mentale et physique. Il est devenu maboul, menteur haineux, il n'arrive plus à parler (...) Alors l'adolescent broyé a trouvé une échappatoire. Un rituel, qu'il impose à son compagnon d'infortune. **Catarina Mercuri, Le Monde, 30 avril 2004**

Dans *Cérémonies*, Dominique Paquet met en scène deux garçons et une fille et plonge le lecteur dans une atmosphère où abandon, enfermement, mythomanie, ambiguïté sexuelle s'entremêlent. **Le Monde, 19 février 2005**

Rude dialogue et troublant cérémonial entre deux copains, deux adolescents, unis par la même souffrance et qui ne trouvent à s'échapper que par cet affrontement, construit comme un rituel barbare. Razou le plus grand le plus fort, le mauvais garçon perdu, ligote et terrorise l'autre Radieux, pour qu'il parle, qu'il raconte, qu'il trouve les mots que lui-même ne possède pas pour célébrer son « itinéraire merveilleux » La douleur, la violence et l'angoisse sont au cœur de cette pièce d'une remarquable tension dramatique. **La revue des livres pour enfants, 2004**

Du théâtre contemporain pour les ados (à partir de 14 ans) qui traite de la manipulation mentale, de la force, de la violence. Un texte très fort et très bien écrit qui fait entrer dans l'esprit de ces deux héros. J'ai rarement eu l'occasion de lire une pièce de théâtre aussi remarquable sur des ados qui se cherchent. **Catherine Dhilly, Livre ados, Revue de la Médiathèque départementale du nord, 2005**



Conditions financières

- pour 1 représentation : 2 800€ HT
- pour 2 représentations : 5 300€ HT
- pour 3 représentations : 7 700€ HT
- pour 4 représentations : 10 200€ HT
- pour 5 représentations : 12 000€ HT



Fiche Technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Durée du spectacle : **1H10 sans entracte**

PLATEAU

Ouverture minimum : 7 mètres max : 12 mètres
Profondeur minimum : 5 mètres max : 8 mètres
Hauteur minimum : 4,50 mètres max : 6 mètres

Sol noir impératif

DRAPERIES :

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)
4 frises noires
1 fond noir

LUMIERES

1 jeu d'orgue (type Presto) de 24 circuits de 2 kw
11 PC 1 kw
2 PAR CP 95
8 PAR CP 62
4 PAR CP 61

Gélatines :

Lee Filters : 009, 134, 154, 206.
Rosco : 119

Contact technique :

Cyril HAMES - 06 80 99 00 70 -
cyrilhames94@yahoo.fr

SON

Diffusion au plateau Jardin et Cour
1 platine CD
Puissance adaptée à la salle

PERSONNELS DEMANDES

1 régisseur Lumières et Son
1 électricien
1 machiniste

SERVICES

2 services de montage. Pour les représentations en matinée, le montage se fera la veille.

LOGES

Pour 3 comédiens : Avec miroirs, lampes, portants à costumes, lavabos, douches et toilettes.
Prévoir eau, café, thé, jus de fruit, coca, fruits et petits gâteaux.



Sensibilisations, actions autour du spectacle :

Cette pièce ne s'adresse pas qu'aux jeunes, elle est pour tous. Néanmoins on pourra l'inclure dans une série d'actions en direction des collèges (4^e, 3^e) et des lycées (2^e, 1^e, Terminale, options théâtre fondamentale ou facultative club théâtre), jeunes des centres sociaux, foyers, etc...

Sensibilisations dans les classes :

1 : Collèges : classes de 3^e :

Autour du roman autobiographique (texte et représentation):

Présentation du spectacle

Mise en lumière des fausses biographies de la pièce

Atelier d'écriture : inventez des fragments de fausses vies.

2 : Lycées : classes de 2^e et 1^e : texte et représentation :

- Etude du texte de *Cérémonies* par le professeur

- Accueil de l'auteur en classe : découverte de la genèse de la pièce : contraintes d'écriture, dialogue, construction des rituels.

Découverte du spectacle : du livre au plateau : la conception scénique comme métaphore de l'équilibre/déséquilibre, les relations amicales, la direction d'acteur. Travailler avec le texte ou contre le texte.

Qu'est ce qui se perd dans le passage au plateau ? Qu'est ce qui est rajouté ?

Des images personnelles aux images du spectacle.

- Atelier d'écriture : le drame ordinaire comme moteur de la fiction :

L'exil, l'abandon, l'immigration, la violence familiale, sociale...

3. Lycées : classes de terminale :

- Sensibilisation à la pièce.

- **Cafés- philo** : thèmes possibles : violence, mensonge, amitié, mise en scène :

La violence est-elle un langage ?

Doit-on tout dire ?

Peut-on tout dire ?

Le mensonge peut-il être légitime ?

Toute relation amicale n'est-elle que manipulation ?

« L'amitié est un commerce où nous pensons toujours gagner quelque chose » La Rochefoucault.

2/3 de notre vie est cérémonie. Qu'en pensez-vous ?

Pourquoi avons-nous besoin de mettre en scène notre vie ?

Ateliers hors temps scolaire : soirée ou week end :

- Improvisation

- Atelier théâtre : découverte de pièces contemporaines pour adolescents : comédies et drames. Textes issus de la collection Urgence de la jeune parole chez Lansman.

- Cafés-philos (voir les thèmes proposés aux lycées)

Cérémonies

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon. « *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon. « *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**.
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**
« *Un spectacle d'une intensité extrême* » **V.S.D.**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène. « Un langage qui coule comme une source claire charrie des éclats de pensée et tourbillonne autour des questions dans lesquelles les jeunes spectateurs se reconnaissent* » **Ouest-France**.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félicité** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**.
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise en scène Patrick Simon. « *Dominique Paquet s'empare de Jaz pour faire siens les mots de Koffi Kwahulé. Haletante, oppressante, oppressée, témoin et protagoniste dans sa petite robe grise, elle leur donne vie dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge* ». **La Croix**
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres* » **La Croix**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.
« *...exercice jubilatoire...un décor ingénieux...une mise en scène alerte* » **La Croix**
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amuse comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
- 2007 → **Cabaret astroburlesque** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
« *Le metteur en scène immerge quatre acteurs et les spectateurs dans les trous noirs et lumineux d'un plateau magique... Un cabaret drolatique et cocasse.* » **La Terrasse**
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène Patrick Simon. « *Un spectacle intelligent et percutant, d'histoires entres bourrasques et embellies, à l'image du tourbillon de la vie* » **Essonne Magazine**
- 2009 → **Cérémonies** de Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.
« *Un hommage rendu à la jeunesse* » **La Terrasse**
« *Des acteurs formidables, une mise en scène simple et sobre, une scénographie simplement magnifique.* » **Arte TV**