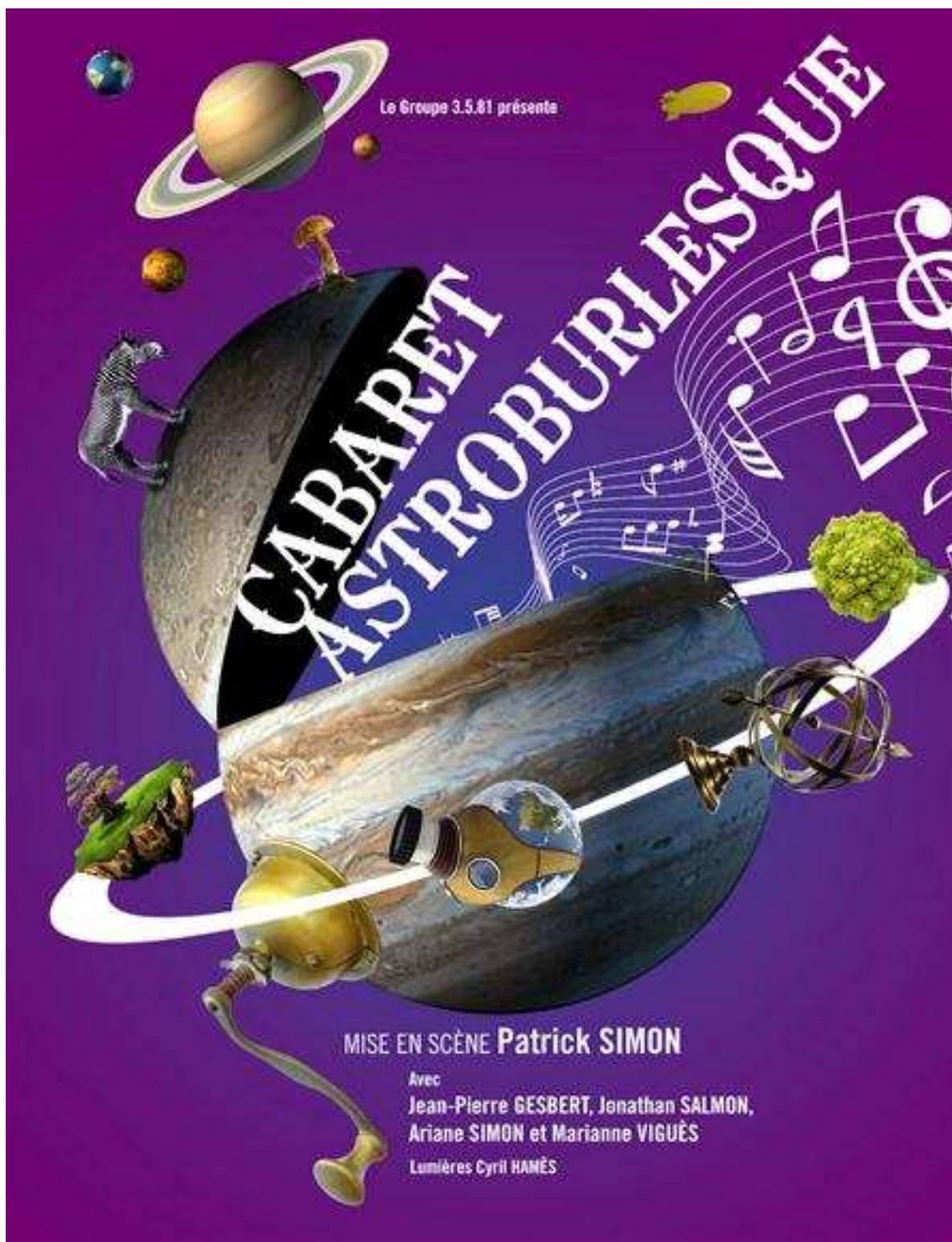


*Le Groupe 3.5.81 présente*



**Groupe 3.5.81**

55, Boulevard de Strasbourg 75010 PARIS

Tél : 01.42.46.67.21 / Port : 06.86.07.60.38 / Fax : 01.42.46.15.58

Mail : [contact@groupe3581.com](mailto:contact@groupe3581.com)

Site : [www.groupe3581.com](http://www.groupe3581.com)

Le Groupe 3.5.81 est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture  
Compagnie en résidence à l'Espace culturel Boris Vian des Ulis,  
Projet aidé par la ville des Ulis et le Conseil Général de l'Essonne.

Une promenade astrale au cœur des planètes et des galaxies, balayée par les vents cosmiques....

Plongées dans les trous noirs, exploration des planètes, pauses sur les satellites à la vitesse du Père Noël ou de la lumière, dérives interstellaires, rien ne vous sera épargné !

Un cabaret ludique, loufoque et foutraque autour de chansons de Brassens, Juliette, Vian, Béart, Michel Legrand, Benabar, Alain Gorager... et de textes incongrus sur le cosmos !

Un chou fractal,  
Une blatte amoureuse,  
Un père Noël supersonique,  
Une théorie des sphères,  
Un chaud/froid d'enfer,  
Des nombres en folie,  
Des esprits animaux,  
Une station Mir,  
Quelques bombes atomiques,  
Un alien....

Une heure quinze de textes et de chansons interprétés par quatre comédiens chanteurs sur lesquels a soufflé un vent de folie, à moins que ce ne soit un vent stellaire !

## LES CONDITIONS FINANCIERES

Durée: **1heure 15**

**Prix de la représentation : 3000€ HT**

(Défraiements pour 5 personnes

Voyages à partir de Paris

+ Transport du décor)

**Prévoir un piano droit et quelques micros !**

## LES CONDITIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : **1h15 sans entracte**

### PLATEAU

Ouverture minimum : 6 m max : 10 m

Profondeur minimum : 4 m max : 7 m

Hauteur minimum : 3 m max : 6 m

**Sol noir impératif**

### Draperies :

1 fond noir

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne  
(minimum selon la profondeur)

4 frises noires

### LUMIERES

1 jeu d'orgue (type Presto, Expert) de 12 circuits  
de 2 kw

12 PC 1 kw

2 découpes 614

4 PAR CP 62

Gélatines : Lee Filters: 202 - Rosco: #119 (si  
lentilles lisses).

2 lignes directs au lointain

### SON

Pas de son

1 Piano droit avec son siège accordé

### PERSONNELS DEMANDES

1 régisseur Lumières et Son

1 électricien

### Montage

Arrivée du véhicule le matin de la représentation  
à 9h00

Une pré-implantation lumières vous sera  
demandée.

### Service

9h-12h : Déchargement, montage décor, boîte  
noire, début des réglages

14h-18h : Fin des réglages, conduite, raccords

20h30 : Représentation

22h-23h00 : Démontage et chargement

Pour les représentations en matinée, le montage  
se fera la veille.

### LOGES

Pour 4 comédiens : Avec miroirs, lampes,  
portants à costumes, lavabos, douches et  
toilettes.

Prévoir eau, café, thé, jus de fruit, coca, fruits et  
petits gâteaux.

La fiche technique peut-être modifiée par le régisseur de tournée suivant le lieu de représentation.  
Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

### Contact technique

**Cyril HAMES : Portable - 06 80 99 00 70**

[cyrilhames94@yahoo.fr](mailto:cyrilhames94@yahoo.fr)

## LES ACTEURS - CHANTEURS

### **Marianne Viguès**

Formée à l'Ecole du Studio d'Asnières, elle intègre la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz où elle joue Molière, Shakespeare, Voltaire ainsi que différents spectacles musicaux de type cabarets et des opérettes : *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach et *Phi-Phi* (Willemetz/Christiné) où elle est Mme Phi-Phi.

En 2000, elle est Fillasse dans la comédie musicale *Les 1001 Vies d'Ali Baba* au Zénith de Paris, Nausicaa dans *Odyssée 2001* où elle danse sous la direction de Georgette Kala-Lobé, Lucie Fer dans *Le Voyage de Grain d'Sel* au Théâtre Montmartre-Galabru. Depuis 2003, elle chante dans *Où est-il l'été ? ...Aubade à Bobby Lapointe* (Théâtre Mouffetard, Théâtre su Balcon/ Avignon 2005, Petit Journal Montparnasse...) En 2005, elle est Hermione dans *Andromaque* de Racine sous la direction de Lucien Marchal. Elle intègre le Groupe 3.5.81 en décembre 2004.

### **Ariane Simon**

**Travaille au théâtre** sous la direction de Patrick Simon dans *Les Escargots vont au ciel* ; de Philippe Adrien dans *Point à la ligne* de Véronique Olmi à la Comédie Française / Théâtre du Vieux Colombier ; de Jerzy Klejlik dans *Les Possibilités* de Howard Barker au Théâtre de la Tempête ; et de Marie-Do Fréval dans *Colloque de Bébés* de Roland Fichet au Théâtre du Lucernaire et *Délire à deux* de Ionesco au Théâtre 14.

**Audiospectacle**, Intérieur Nuit - Festival de Blaye : *L'Maejon s'infonce* de Dominique Paquet, (rôle : les souris).

**A la télévision** pour ARTE dans le cadre d'un Thema sur le parfum.

### **Jean-Pierre Gesbert**

Après des études littéraires et musicales, Jean-Pierre Gesbert aborde le métier de comédien avec Jean-Louis Martin-Barbaz, avec qui il collabore ensuite régulièrement en particulier au Centre Dramatique National des Pays du Nord de 1982 à 1991, puis au Studio-théâtre d'Asnières. Parallèlement il travaille avec Laurent Pelly, Jérôme Savary et Hervé Van der Meulen, comme comédien, chanteur et/ou pianiste. Comme pianiste, il effectue un tour de chant : *Les Bouchons chantent Mireille et Jean Nohain*; il accompagne Philippe Meyer dans ses spectacles *Causeries* (1997-2000) et *Paris la Grande* (2001), ainsi que plusieurs chanteuses : Fabienne Guyon, Mona Hefte, Ariane Dubillard, Nathalie Joly dans son *Cabaret de l'exil* (Kurt Weill) et Lydie Pruvot dans *Conjugaison fatale*. Il chante dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui...* (1999), et *Le Château à Toto* d'Offenbach (2001). Depuis 1993, il enseigne le chant aux élèves-comédiens de l'Ecole du Studio à Asnières et réalise avec la troupe du Studio des cabarets, ainsi que l'opérette *Phi-Phi* de Willemetz et Christiné. Il crée avec la Compagnie L'Air de Rien et le Studio, le cabaret Bobby Lapointe *Où est-il l'été ?* (2003 -2007). En 2006, il joue dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau et monte *Du rire aux larmes* avec 15 comédiens du Studio et un ensemble instrumental (mes J-L Martin-Barbaz). En 2007, il chante dans *Coups de roulis* d'Albert Willemetz et André Messager et joue dans *La Cerisaie* de Tchekhov.

**Jonathan Salmon** Démarre le théâtre à Champigny-sur-Marne sous la direction d'anciens élèves de l'école Jaques Lecoq: Olivier Letellier et Guillaume Servelly. En 2001 il participe à la création des *Petites compagnies*, troupe avec laquelle il joue encore aujourd'hui. Parallèlement, il suit une formation de danse contemporaine au CNR des Abbesses, dirigée par Priscilla Danton, Maxime Rigobert, Christian Bourrigault entre autres. En 2005, il choisit de faire du théâtre à plein temps et entre au Studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine, où il a joué en 2007 *La Cerisaie* de Tchekhov, présentée au TOP ; spectacle repris cette saison au Studio.

## LA PRESSE EN PARLE

« *Le metteur en scène Patrick Simon immerge non seulement quatre acteurs mais aussi les spectateurs dans les trous noirs et lumineux d'un plateau magique. Un Cabaret astroburlesque drolatique et cocasse !* » **Véronique Hotte – La Terrasse**

« *C'est bien mi en scène par Patrick Simon qui a réussi à imposer un rythme une saveur délicieuse à cette exploration loufoque. Les interprètes chantent avec beaucoup de précision et de générosité !* » **Philippe Du Vignal**

## AUTOUR DU CABARET ASTROBURLESQUE

Le Groupe 3.5.81 s'est toujours attaché à aller au devant du public pour chacun de ses spectacles, que ce soit sous la forme de journées de réflexion – colloques, débats à l'issue des représentations, avec les artistes ou des spécialistes animations dans les classes conçues en fonction de l'âge et de l'apprentissage des élèves.

Autour du spectacle Cabaret astroburlesque nous proposons :

Un **BAR SCIENTIFIQUE** « Que peut le théâtre pour la science ? »

Café scientifique animé par Michel Valmer, comédien et metteur en scène, auteur de *Le Théâtre de sciences*, Ed.CNRS. Durée : 1h30 à 2h

Pour les classes de CM1 – CM2 : des **ATELIERS D'ECRITURE**

Ecriture Météo *Après la pluie, le beau temps* mené par Dominique Paquet, auteur dramatique

Les proverbes et les devises de la météo ont constitué un fond de sagesse dans la France agricole. De sagesse peut-être pas puisque les dictons semblent tous faux ! L'oignon n'a pas davantage de peaux si l'hiver est rude et s'il pleut à la Saint-Médard, il n'est pas sûr qu'il pleuve quarante jours plus tard ! Pourquoi ne pas partager nos vieux dictons et en inventer de nouveaux ?

Jeux d'écriture scientifique, mené par Bruno Allain, auteur dramatique et ingénieur

Cet atelier se propose d'inventer des jeux en abordant les différents genres de la littérature scientifique : questions, devinettes, charades, chansons, poèmes...

Durée indicative d'un atelier d'écriture : 2 heures.

Un atelier plus complet peut se dérouler sur trois séances pour une classe.

Pour toutes les classes du CE1 au CM2 : des **RENCONTRES** pour découvrir les métiers du spectacle (avec les artistes concernés) : metteur en scène, comédien, auteur, lumière, scénographie, travail de répétition, montage d'un spectacle... Durée indicative d'une rencontre : 1h

D'autre part, depuis 1995, nous avons conduit des **CAFES-PHILO** avec les enfants et les adolescents en milieu scolaire, en bibliothèque et en centre d'accueil, et également avec le public dans une salle de théâtre, le foyer ou le hall d'accueil, une buvette...

Les thèmes des cafés-philos sont choisis en concertation avec la structure d'accueil en amont de la rencontre.

**ANIMATIONS** en musique et en chanson

Durée : 15 à 20 minutes 2 chanteurs présentent quelques chansons et extraits pour annoncer le spectacle.

**Et aussi :**

- débat avec les artistes après le spectacle
- rencontre possible avec les scolaires pendant l'installation sur le plateau (répétition)

N'hésitez pas à nous consulter pour en discuter !

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon. « *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon. « *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**.  
« *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**  
« *Un spectacle d'une intensité extrême* » **V.S.D.**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur. L'Avant-Scène. « Un langage qui coule comme une source claire charrie des éclats de pensée et tourbillonne autour des questions dans lesquelles les jeunes spectateurs se reconnaissent* » **Ouest-France**.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félicité** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**  
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**.
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise en scène Patrick Simon. « *Dominique Paquet s'empare de Jaz pour faire siens les mots de Koffi Kwahulé. Haletante, oppressante, oppressée, témoin et protagoniste dans sa petite robe grise, elle leur donne vie dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge* ». **La Croix**
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres* » **La Croix**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.  
« *...exercice jubilatoire...un décor ingénieux...une mise en scène alerte* » **La Croix**  
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amusent comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**  
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
- 2007 → **Cabaret astroburlesque** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.  
« *Le metteur en scène immerge quatre acteurs et les spectateurs dans les trous noirs et lumineux d'un plateau magique... Un cabaret drolatique et cocasse.* » **La Terrasse**
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un spectacle intelligent et percutant, d'histoires entres bourrasques et embellies, à l'image du tourbillon de la vie* » **Essonne Magazine**
- 2009 → **Cérémonies** de Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un hommage rendu à la jeunesse* » **La Terrasse**  
« *Des acteurs formidables, une mise en scène simple et sobre, une scénographie simplement magnifique.* » **Arte TV**