



*Méduse reverdit*

*Nicole*

AV BOUT DE LA PLAGE ← ...

LE BANQUET  
D'APRES PLATON

**G**ROUPE  
**3.5.81**

Le Groupe 3.5.81 est subventionné par la D.R.A.C. Ile de France,  
Ministère de la Culture  
Compagnie en résidence à l'espace culturel Boris Vian aux Ulis,  
projet aidé par la Ville des Ulis et le Conseil général

LE GROUPE 3.5.81 PRESENTE

## Au bout de la plage...le Banquet

Adaptation Dominique PAQUET

Mise en scène Patrick SIMON

Scénographie et costumes Claire BELLOC

Musique Bernard MONTINI

Lumières Cyril HAMÈS

Avec

Benoist BRIONE, Julien Bouanich, Emmanuel FRANVAL, Bernard MONTINI,  
Dominique PAQUET, Yann PEIRA, Benoît SEGUIN, Patrick SIMON

Après la victoire d'Agathon, poète dramatique, aux Dionysies d'Athènes, Socrate et quelques amis se retrouvent pour une libation nocturne. Libation prolongée jusqu'à l'aube où le soleil les surprend sur une plage... gris mais bavards, décidés à prononcer chacun un éloge de l'amour, afin de trouver la nature de ce trublion.

Cette libation devient à l'instigation de Socrate un banquet rituel au cours duquel, rendu prolix grâce à un mélange philosophique de vins gradués, chacun des protagonistes exalté par l'enthousiasme de l'ivresse, rendra hommage au plus beau des dieux.

A la question « qu'est-ce que l'amour ? » chacun y va de son éloge en exhibant la géographie secrète de ses passions : qui ses tatouages, qui ses meurtrissures, qui ses nuits passées sur les paillasons, qui ses beaux garçons... qui ses rêves d'harmonie universelle, qui ses androgynes en puisant dans son art ou ses souvenirs, l'éloge du plus beau dieu qu'il entend servir. Mais aucun ne répond vraiment à la question posée... A qui alors appartiendra la réponse ? Ni aux amants, ni aux poètes, ni aux solitaires en rut mais à une femme, porte-parole de Socrate, le seul vrai maître lumineux. Une femme à laquelle ces joyeux buveurs gais, tendres, obscènes ou graves, ne pourront que rendre les armes.

Une femme dont les mots comme une mélodie oubliée parleraient et reparleraient à nos mémoires devenues soudain libres et clairvoyantes.

**Prix du spectacle : 6000€ HT**

**Transport du décor : 1,40€ par km au départ de Paris  
Forfait Ile-de-France 300€ HT**

**Trajet SNCF pour quatre comédiens au départ de Paris,  
défraiements pour 5 personnes  
(hébergement + repas)**

## Fiche Technique

Durée du spectacle : **1H 25 sans entracte**

### PLATEAU

Ouverture minimum : 6 mètres                      max : 10 mètres

Profondeur minimum : 5 mètres                      max : 8 mètres

Hauteur minimum : 4,50 mètres                      max : 6 mètres

### **Sol noir impératif**

### **Draperies :**

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)

4 frises noires

### LUMIERES

1 jeu d'orgue de 36 circuits de 2 kw

4 projecteurs de 2 kw Fresnel avec volets

24 PC 1 kw

11 cycliodes

Gélatines : Lee Filters HT119, 201, 202

### SON

Diffusion au plateau Jardin et Cour

1 platine CD

Puissance adaptée à la salle

### PERSONNELS DEMANDES

1 régisseur Lumières

1 électricien

2 machinistes

1 habilleuse

### Montage

Arrivée du véhicule le matin de la représentation à 8h00

Service

8h-12h : Déchargement, montage décor, boîte noire, début des réglages

14h-16h : Fin des réglages, conduite

16h-18h : Raccords, fin conduite

20h30 : Représentation

22h-23h : Démontage et chargement

### LOGES

Pour 8 comédiens : Avec miroirs, lampes, portants à costumes, lavabos et douches (avec eau chaude et froide), et toilettes à proximité des loges.

Prévoir eau, café, thé, jus de fruit, coca, fruits et petits gâteaux.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

**Contact technique : Cyril HAMES**

**06 80 99 00 70 / cyrilhames94@yahoo.fr**

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon. « *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.  
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon. « *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**. « *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur*. **L'Avant-Scène**.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félicité** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.  
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**  
→ **Chlore et Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon. « *Pur théâtre, pur plaisir* »
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise scène Patrick Simon.  
« *Haletante, oppressante, oppressée, Dominique Paquet donne vie aux mots dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge.* » **La Croix**
- 2004 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon. (Recréation)
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.  
« *Jamais larmoyant, jamais niais, le drame de ces enfants isolés devient plus proche du public, presque palpable.* » **Théâtres**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.  
« *...c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amuse comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**  
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet
- 2007 → **Cabaret scientifique** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène de Patrick Simon.
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène de Patrick Simon.