

Mise en scène Patrick SIMON

Scénographie Evelyne GUILLIN

Toile peinte Claire BELLOC

Lumières Cyril HAMÈS

**SON
PARFUM
D'AVALANCHE**

de Dominique Paquet

Avec : Julien BOUANICH, Etienne DUROT, Ariane SIMON

et les voix de Eric Charon, Yann Peira et Marianne Viguès

Création et direction musicale de Jean-Pierre Gesbert

Chant : Noémie Coquart, Jean-Pierre Gesbert, Erwan Fouquet,
Chloé Stéfani, Annaïk Vervaeke et Marianne Viguès



éditions THEATRALES II JEUNESSE

Groupe
3.5.81



*« Car le toucher, Dieux puissants !
Le toucher c'est le sens du corps tout entier :
par lui pénètrent en nous les impressions du dehors,
par lui se révèle toute souffrance intérieure de l'organisme
ou bien, au contraire, le plaisir provoqué par Vénus. »*

Lucrèce, *La Nature des choses.*

Qui sont ces enfants qui vivent dans des bulles de verre sur le bord d'une fenêtre ? Pourquoi ne s'échappent-ils pas ? D'où vient la petite fille qui les rejoint un matin ? Que vont-ils découvrir en explorant le monde ? Qui sont leurs parents ? Pourquoi d'autres enfants chantent-ils sous leurs fenêtres ? Pourquoi ont-ils peur de l'air ?

Des mystères, il y en a à foison dans cette aventure tendre et drôle qui met en scène la découverte du monde tactile par trois enfants en quête d'identité et d'amour.

Le spectacle est accessible à tous et aux enfants à partir de cinq ans. Outre la dimension de la quête, la pièce traite du thème de la découverte du toucher par des enfants.

Nous pouvons développer particulièrement la sensation tactile lors d'ateliers de trois types :

- *ceux destinés aux plus jeunes : travail sur des matières tactiles et expression orale. Durée : 1h30.*
- *ceux destinés aux élèves qui savent lire : atelier d'écriture à partir de stimulations tactiles à la fois internes (sensations respiratoires, parfums, goût) et externes (température, contact, forme, structure). Durée : une matinée, une après-midi.*
- *Un atelier plus long qui tout en reprenant les travaux précités se clôturerait par un atelier synthétique où tous les sens tactiles (toucher, odorat, goûts) seraient convoqués. Durée : une journée.*

Une bibliographie est disponible ainsi qu'une liste de plusieurs centaines de mots concernant le sens tactile.

Son parfum d'avalanche fait partie des ouvrages conseillés par le Ministère de l'Education Nationale pour le cycle III

Durée du spectacle 55'

Prix de vente : 2700 €

**Transport : 1,20 € du km + 4 voyages SNCF
(Forfait Région parisienne 300 € de transport)**

Défraiements 5 personnes

Contact : 06.86.07.60.38 ou 01.42.46.67.21

Dominique Paquet a travaillé comme actrice sous la direction de Raymond Paquet, André Bénichou, Isabelle Ehni, François Timmerman, Bernard Anberrée, Jean-Luc Moreau, Georges Wilson, Jacques Rosny, Claude Santelli, Patrick Simon, Babette Masson, Gilles Zaepffel, Claude-Alice Peyrottes, Jean-Louis Thamin, Michel Boy, Jean-Paul Tribout...

En tant que dramaturge, on lui doit : *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Nocturne à Nohant*, d'après George Sand, *Congo-Océan* (Chiron), *La Byzance disparue* (Le Bruit des autres), *Les Escargots vont au ciel* (Théâtrales), *La double vie de Félicité*, *Un hibou à soi* (Manège Editions), *Froissements de nuits* (Ed. Companys), *Les Echelles de nuages* (L'Ecole des Loisirs), *La folie du rouge*, *La blatte amoureuse* (Encres vagabondes), *Nazo blues* (L'Amandier), *Cambrure fragile* (Comp'Act), *Son parfum d'avalanche* (Théâtrales), *Cérémonies* (Ecole des Loisirs).

A publié également *Alchimies du maquillage* (Chiron), *La dérive des continents* (William Blake and Co.), *Miroir, mon beau miroir* (Gallimard)...

Co-directrice du Groupe 3.5.81.

Patrick Simon : Acteur sous la direction de : François Timmerman, Jean-Luc Moreau, Georges Wilson, Pierre Boutron, Pierre Chaussat, Claude Santelli, Henri Calef, Claudia Morin, Pierre Cardinal, Gilles Béhat, Georges Lautner, Yvan Romeuf, Jean-René Gossard, Raymond Paquet, Bernard Anberrée, Patrick Seignelonge, José Dayan, Patrick Pelloquet, Christina Fabiani, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin-Barbaz...

Met en scène : *Le vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette, Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *La ciudad del sueño*, *Congo-Océan*, *L'île des poids-mouches*, *La Byzance disparue*, *Les Escargots vont au ciel*, *Le Manger-mou et le sous-vide*, *Froissements de nuits*, *Un hibou à soi*, *Les Echelles de nuages*, *La double vie de Félicité*, *Nazo blues*, *Les Maîtres-Fugueurs*, *Le Ventre des philosophes*, *Terre parmi les courants* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid, Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Le Voyageur* de Daniel Béreznjak, *Chlore* de Karin Serres, *Jaz* de Koffi Kwahulé...

Co-directeur du Groupe 3.5.81.

Evelyne Guillin est créatrice de décors et de costumes pour l'opéra, la marionnette et la danse. Elle réalise des scénographies pour Farid Paya, Laurence Février, José Valverde, Mireille Laroche, Dominique Petit, Dominique Quéhec, Carole Seveno, Jean-Claude Gal, Denis Chabroulet, Bernard Cordreau, Jean-Luc Terrade, Pierre Blaise, Shakuntala, Alain Rais, Alexandre Colpacci, Patrick Simon (*Les Echelles de nuages*, *Jaz*)...Elle a été assistante scénographe de Giorgio Strehler au Piccolo Teatro de Milan et enseigne le stylisme à l'Ecole Nationale supérieure d'Art et Design de Reims.

Julien Bouanich travaille au théâtre sous la direction de Eric Charon, Marie Levavasseur, Jacques Ardouin dans *Le petit prince* de Antoine de Saint-Exupéry (de 1995 à 1999, Théâtre du Gymnase); Alexandre Stajic dans *La sorcière du placard à balais*, conte musical de Marcel Landowski, rôle du conteur.

Au cinéma sous la direction de Stéphane Brisé, Nigel Bennett, Arnaud Bringer,

A la télévision sous la direction de Marc Angelo, Christiane Le Hérissey, Elisabeth Rappeneau, Pierre Lary, Paul Planchon, Didier Albert, Bertrand Arthuis, Roger Vadim.

Etienne Durot travaille au théâtre sous la direction de Benoît Guibert, David Clavel, Katia Lewkowicz dans *Notre rêve américain*, Denis Perry dans *Là-bas*, Nathalie Donnini, Augustin Burger et au sein de la Compagnie Golmus...

Au cinéma sous la direction de Thomas Revault, Nicolas Ronjat...

Ariane Simon travaille au théâtre sous la direction de Patrick Simon dans *Les escargots vont au ciel*, (tournée en France de 1997 à 1999, Festival d'Avignon); de Philippe Adrien dans *Point à la ligne* de Véronique Olmi, (Comédie-Française, Théâtre du Vieux Colombier) ; de Jerzy Klejlik dans *Les Possibilités* de Howard Barker, (Théâtre de la Tempête) et de Marie-Do Fréval dans *Colloque de bébés* de Roland Fichet (Théâtre le Lucernaire) et *Délire à deux* de Ionesco (Théâtre 14).

A la télévision pour ARTE dans le cadre d'un Thema sur le parfum.

Son Parfum d'avalanche

Extraits de presse

« Poétique découverte du monde. »

Son parfum d'avalanche s'apprécie différemment selon les âges. Les plus petits restent muets devant ces gros ballons de plastique, tous sont attentifs à la découverte du monde des sensations. Les trois adolescents, (Julien Bouanich, Etienne Durot et Ariane Simon, excellents) qui interprètent les enfants tirent le récit du côté de l'éducation sentimentale. Jamais larmoyant, jamais niais, le drame de ces enfants isolés devient plus proche du public, presque palpable.

A. LQ.

Théâtres, été 2005 - n°21

De la bulle à l'air libre

Au fil de digressions poétiques, le texte de Dominique Paquet esquisse avec délicatesse et sans pathos la situation des enfants malades, en passant aussi en revue la richesse des sensations offertes par le monde, ce trésor tactile, visuel, olfactif, qu'est la rencontre de l'autre. Il y a quelque chose de troublant à voir ces personnages évoluant dans des bulles toutes rondes (...)

Un spectacle à découvrir.

Aude Brédy.

L'Humanité, n° 18952, 26/7/05

La lumière nous découvre trois sphères transparentes. Deux sont occupées par Ezir et Tyrse, bientôt rejoints par la jolie Azou.

Dans leur prison cocon, les jeunes incarcérés imaginent l'extérieur, son goût et ses senteurs.

La détention stimule l'imagination, sur ce précepte se construit un jeu de devinettes dans lequel le trio se raconte le monde extérieur.

On pense évidemment aux enfants bulles pour lesquels l'isolement devient condition de survie.

Épaulée par ses trois jeunes interprètes, convaincus et convaincants, plus quelques jolies trouvailles visuelles, Dominique Paquet signe un éloge de l'espoir et de l'imaginaire qui se développe dans une pudique vitalité.

Michel Flandrin, France Bleu Vaucluse, festival d'Avignon off, juillet 2005.

(...) Mis en scène par Patrick Simon et interprété par Julien Bouanich, Etienne Durot et Ariane Simon, un spectacle de rêves et mystères, d'interrogations et de découverte des sens et des autres.

Didier Méreuze, La Croix, 23/07/05

Depuis sa date de naissance le 3 mai 1981, le GROUPE 3.5.81 a créé :

- 1982 → **Echange et Cauchemar** de Yukio Mishima, et **Capitaine Fracasse** de Bernard Blot, d'après Théophile Gautier, mises en scène : Bernard Anberrée.
- 1983 → **Lettres de guerre** de Jacques Vaché, mise en scène : Patrick Simon.
- 1984 → **Courteline'S** d'après Courteline, mise en scène : Bernard Anberrée.
- 1985 → **Colette, dame seule** d'après Colette, mise en scène : Patrick Simon.
« *Il faut aller la voir, c'est une résurrection* » **Télérama**.
- 1986 → coproduction de **Hosanna** de Michel Tremblay, mise en scène : Laurence Février.
- 1987 → **Suzanna Andler** de Marguerite Duras, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Le Duras qui fait courir Avignon* » **Le Matin de Paris**.
- 1989 → **Congo-Océan** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *C'est admirablement bien joué* » **France-Inter**.
- 1992 → **Pontormo** de Denis Bélanger et Michel Ouimet, mise en scène : Bernard Anberrée.
« *Etrange et envoûtant, soirée mystérieuse, d'un propos sans exemple, captivante* » **Le Monde**.
- 1992 → **Le Boucher cartésien** d'après Descartes, mise en scène : Patrick Simon. « *Magnifiquement audacieux, concret, charnel* » **Télérama**. « *Mise en scène ludique, inventive et dynamique d'une géniale invention* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **La Byzance disparue** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le ton et l'écriture magnifique d'une tragédie classique* » **Le Dauphiné**.
- 1993 → **Le Sang démasqué** d'après Hervé Guibert, mise en scène : Patrick Simon.
« *Une force inouïe qui ne laisse pas le spectateur indemne* » **Télérama**
- 1995 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon.
« *Les comédiens se délectent, les spectateurs savourent, c'est réjouissant comme un bain de minuit sur une plage d'été* » **La Tribune Desfossés**.
- 1997 → **Les Escargots vont au ciel** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Un voyage aux mille images, qui enchante l'âme et ravit le cœur*. **L'Avant-Scène**.
- 1998 → **Pourquoi m'as-tu fait si laid Mary ?** d'après le *Frankenstein* de Mary Shelley, mise en scène : Patrick Simon. « *Une interprétation troublante* » **La Tribune**.
- 1999 → **La double vie de Félicité** de Dominique Paquet, mise en scène : Patrick Simon.
« *Le spectateur, ravi, est saisi de vertige, toisant les profondeurs abyssales du dédoublement et de l'art de jouer* » **Télérama**
→ **Chlore** et **Froissements de nuits** de Karin Serres et Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Un véritable fragment de discours amoureux, doux et amer, révolté et tendre* » **Libération**.
- 2000 → **Un Hibou à soi** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Pur théâtre, pur plaisir* » **France Culture**.
- 2002 → **Les Echelles de nuages** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Une ellipse de pur bonheur, une parenthèse de poésie que l'on ne voudrait jamais se voir fermer* » **La Provence**.
- 2003 → **Jaz** de Koffi Kwahulé, mise scène Patrick Simon.
« *Haletante, oppressante, oppressée, Dominique Paquet donne vie aux mots dans la douleur et la détresse de la chair brûlée par le verbe comme par un fer rouge.* » **La Croix**
- 2004 → **Au bout de la plage...le Banquet** d'après Platon, mise en scène : Patrick Simon. (Recréation)
- 2005 → **Son Parfum d'avalanche** de Dominique Paquet, mise en scène Patrick Simon.
« *Jamais larmoyant, jamais niais, le drame de ces enfants isolés devient plus proche du public, presque palpable.* » **Théâtres**
- 2006 → **Le Ventre des philosophes** de Michel Onfray, mise en scène Patrick Simon.
« *... c'est très ludique, très croustillant, les comédiens s'amuse comme des fous, c'est très réussi...* » **Le Figaro Magazine**
→ **Terre parmi les courants** de Dominique Paquet
- 2007 → **Cabaret scientifique** conçu par Dominique Paquet et Patrick Simon, mise en scène de Patrick Simon.
- 2008 → **Dissipation des brumes matinales** de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, mise en scène de Patrick Simon.

SON PARFUM D'AVALANCHE

De Dominique PAQUET
Mise en scène Patrick SIMON

Fiche Technique

Durée du spectacle : **1H00 sans entracte**

PLATEAU

Ouverture minimum : 7 mètres max : 12 mètres

Profondeur minimum : 5 mètres max : 8 mètres

Hauteur minimum : 4,50 mètres max : 6 mètres

Sol noir impératif

DRAPERIES :

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (minimum selon la profondeur)

4 frises noires

4 praticables 2X1 m, hauteur : 2 x H 1m, 1 X H 60, 1 X H 30.

LUMIERES

1 jeu d'orgue de 24 circuits de 2 kw

2 PC de 2 kw

17 PC 1 kw

8 découpes de 1 kw, type 614

Gélatines : Lee Filters 132, 201, 206.

4 directs

SON

Diffusion au plateau Jardin et Cour

1 platine CD

Puissance adaptée à la salle

Fourni par la Cie : 3 micros HF

PERSONNELS DEMANDES

1 régisseur Lumières et Son

1 électricien

2 machinistes

Service

2 services de montage

Pour les représentations en matinée, le montage se fera la veille.

LOGES

Pour 3 comédiens : Avec miroirs, lampes, portants à costumes, lavabos, douches et toilettes.

Prévoir eau, café, thé, jus de fruit, coca, fruits et petits gâteaux.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Contact technique

Cyril HAMES

06 80 99 00 70

cyrilhames94@yahoo.fr

www.groupe3581.com